HEMOS DESBARATADO UNA BANDA QUE HACÍA CIRCULAR DINERO FALSO... TAMBIÉN CAPTURAMOS AL CABECILLA

OIA... SON PATACONES..

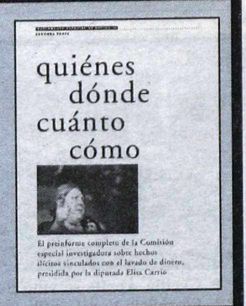
¡¡OH NO... METIMOS EN CANA A RUCKAUF!!

PAZ - RUDY

SEGUNDA PARTE

Reclame su ejemplar sin cargo

El Informe Carrió







Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4580
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Radio Bangkok: $6 - Opcional Estuche Legados: $3

SEMANAS

"A la ingeniería financiera no se le puede pedir más de lo que ya ha dado. El acuerdo con el Fondo es como una anestesia. Si la dejamos pasar sin hacer nada no servirá e incluso puede empeorar las cosas. Hay que aprovechar el momento para que la industria vuelva a crecer, en lugar de imaginar diez años con deflación. Con tasas de interés de un 100 por ciento en descubierto no hay plan de competitividad que funcione. Con el acuerdo no hemos comprado meses. Hemos comprado semanas."
(De Javier González Fraga, ex vicepresidente del Banco Central, anoche en "A dos voces".)

EN DEFENSA DE LA EDUCACION PUBLICA

Una masiva marcha a Plaza de Mayo cerró el día de paro docente y universitario. Marta Maffei, la dirigente de los maestros, alertó sobre los peligros que implica el "déficit cero" para las escuelas y universidades Páginas/2 a 4

"CERO EN EDUCACION"



Bernardino Avila

Reportaje exclusivo a Carlos Menem

"Dios quiera que funcione el acuerdo con el FMI"

Páginas/12/13

La entrega del FMI, *por Julio Nudler* 6

Condenan a otro militar apropiador de menores

"Había dos chicos y me quedé con uno"

Página/17

Frieda, *por Juan Gelman* 36

Amplio respaldo internacional y entre los financistas al acuerdo con el FMI. La Bolsa trepó un 8,2 por ciento y el riesgo país bajó hasta los 1450 puntos

Un día de fiesta en la City

- *Brasil tomó distancia de la negociación con Estados Unidos.*
- *Cavallo pidió a la gente que regrese la plata a los bancos.*

Páginas/6 a 9

Postales de la bronca

Ana D´angelo

◆ Cecilia Aprile se vino desde Florencio Varela a Plaza de Mayo, junto a sus compañeros de la Escuela Nº 17. Motivos para protestar no le faltan; "yo cobro 400 pesos, y me descontaron 30, pese a que (Carlos) Ruckauf dijo que el recorte iba a ser por arriba de los 1200", dijo. "Está lleno de liquidaciones mal hechas, los suplentes ni siquiera saben cuándo van a cobrar, y a los comedores hace 3 meses que el gobierno bonaerense no les manda los fondos", agregó. "En nuestra zona, algunos comedores no están dando ni mate cocido", reveló. Mientras se desconcentraba por Avenida de Mayo, Cecilia enumeraba más problemas que deben afrontar los docentes en la provincia: "Hay muchísimos compañeros con descuentos mal hechos, también les pasó lo mismo inclusive a los auxiliares docentes. Esto ya no da para más, y viniendo a las marchas ejercemos una forma de defender nuestros derechos".



Ana D´angelo

◆ La Matanza es otro de los distritos con más problemas sociales en el conurbano. "La situación es terrible. Muchos docentes no cobraron todos sus sueldos, nos deben el aguinaldo, el incentivo, y otras cosas. Y encima, está el problema de los comedores", dice Susana Del Brocco, que es docente en dos escuelas de La Matanza, ubicadas en Villa Celina y Ciudad Evita. Como tantos otros maestros, fue a la marcha de ayer con su guardapolvo blanco. Parada a pocos metros de la Catedral, hizo una cruda radiografía de la realidad social bonaerense. "La situación está cada vez peor. Los padres de los alumnos también tienen cada vez más problemas. Y en escuelas como la 137, de Villa Celina, ya no se les está dando pan a los chicos". Por otro lado, esta morocha de treinta y pico aseguró que "los padres de los chicos también nos comprenden y nos apoyan", y dijo que además ella participó de las clases públicas que se hicieron en los piquetes durante las dos últimas semanas".

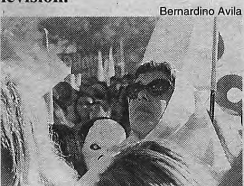


Bernardino Avila



Ana D´angelo

◆ Una nena de diez años se le cuelga del brazo a su maestra, enfrente del Cabildo. La docente, Miriam, llegó desde Villa Domínico, en el sur del conurbano, un barrio de clase media "ajustada", pero que está rodeada de barrios carenciados. "Los padres nos alientan en esta medida, porque saben que el Gobierno no nos trata como profesionales", señala. "Vine acá porque con este ajuste están destruyendo la educación pública, y una de las cosas que generó todo esto fue la Ley Federal de Educación. Y aparte está el ajuste, que no afecta solamente a los docentes", dijo. El panorama de los padres de los alumnos tampoco es alentador, según Miriam. "Las familias tienen muchísimos problemas. Y faltan referentes positivos. Al final, muchos terminan evadiéndose con la televisión."



Bernardino Avila

◆ Pese a que el grueso de los asistentes a la marcha fueron los docentes bonaerenses, además estuvieron los maestros de Capital. Marta no quiso dar su apellido, pero sí sus motivos para venir a la marcha. "Los maestros en Capital no estamos mal, pero hay que ser solidarios con todos los demás, que están teniendo muchísimos problemas. De eso nadie habla, pero en Jujuy, o Misiones, los maestros ganan dos mangos", afirma. Ella trabaja en una escuela de Palermo, en donde dice que "algunos problemas de infraestructura, hay, pero no muchos". "Yo tengo tres hijos, y si vengo a la marcha es por ellos, porque quiero que en un futuro tengan educación pública, y si siguen estos planes, no sé qué puede pasar." Marta no vino solamente con su guardapolvo; trajo un cartel verde con letras rojas, que dice "Cavallo, De la Rúa y Delich, vendepatrias".

Informe: Alejandro Cánepa.

UNA MULTITUD PROTESTO EN PLAZA DE

Docentes y alumnos le

Miles de maestros, profesores, empleados y estudiantes de universidades y escuelas del país marcharon hasta Casa de Gobierno. La Ctera anunció que no dará clases los sábados. Se cumplió un paro nacional docente.

Por Javier Lorca

"El Déficit Cero es cero en educación, cero en salud y cero en crecimiento para el país." La titular de la Ctera, Marta Maffei, arrancó los aplausos de los más de 30 mil estudiantes, docentes y trabajadores de escuelas y universidades de todo el país que ayer ocuparon la Plaza de Mayo para rechazar el recorte realizado por el Gobierno. La protesta incluyó un paro nacional que tuvo alto acatamiento en muchos distritos, pero cuyo alcance fue minimizado por las autoridades (*ver aparte*). "No vamos a dar clases los sábados", avisó Maffei, en uno de los tantos mensajes dirigidos al interlocutor más citado por los oradores de la protesta: el ministro de Educación, Andrés Delich, que ayer compartió el podio de los más abucheados por la gente con su par de Economía, Domingo Cavallo, y con el Presidente. Traidores, cínicos y caraduras fueron algunos de los epítetos con que los dirigentes gremiales obsequiaron a los funcionarios.

"Sigan ajustando, más vamos a seguir peleando", desafió Maffei desde el palco ubicado en medio de la plaza. Y, contra el plan de Educación para recuperar los días de clases perdidos, descargó: "Le decimos a este ministro que no vamos a dar clase los sábados. Que se quede muy tranquilo, que se guarde los 80 pesos extras que nos quiere pagar y nos dé los 60 pesos del incentivo". La dirigente docente le dedicó otros párrafos a Delich. "Venimos a darle una respuesta al ministro de Educación que, cuando asumió, dijo que él era la garantía de que no iba a haber ajuste en la educación. Ahora resulta que él es la garantía del ajuste. Y es la garantía de una paritaria trucha, a la que no vamos a ir. El pueblo no quiere más traidores en el Gobierno", disparó. También se dirigió a los padres de los alumnos: "Entiendan, papás, que el objetivo de este Gobierno es ponernos pobres contra pobres, que los padres sean enemigos de los docentes... Pero, pese al supuesto daño que le estamos haciendo a los chicos, les estamos enseñando cómo se construye la dignidad del pueblo".

La multitudinaria concentración contra el ajuste que así cerró Maffei comenzó al mediodía. "A luchar, a luchar, por una educación nacional y popular", gritaban los alumnos y docentes de las escuelas que se reunieron frente al Congreso, convocados por Ctera, Suteba, UTE, UDA y Sadop. "Universidad, de los trabajadores, y al que no le guste, se jode, se jode", cantaban los universitarios, que concentraron en Plaza Houssay. Una extensa columna partió de allí cerca de las 14, encabezada por una bandera blanca con letras negras que identificaban a la Conadu, la FUA y la Fatun. Detrás, entre bombos y redoblantes, banderas de colores destacaban a los estudiantes, docentes y no docentes de las universidades nacionales: desde las de Rosario, La Plata, Córdoba, el Litoral, San Martín, Lomas de Zamora y casi todas las facultades de la UBA, hasta las

El paro y el ministro

El paro docente de ayer tuvo un acatamiento nacional del 90 por ciento para la Ctera, con picos en Buenos Aires, San Juan, Formosa, Tucumán, Catamarca, Jujuy y Misiones. En cambio, para el Ministerio de Educación la adhesión fue dispar y se centró en las provincias "con mayor grado de conflicto" (Tucumán, Buenos Aires, Misiones y Jujuy). "En distritos importantes como Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Santa Cruz, La Pampa y otros, el paro no se sintió", informó un vocero de la cartera. Mientras, la huelga fue total en las universidades nacionales, según los gremios.

Ante las críticas de la Ctera, el ministro Andrés Delich defendió su Programa de Recuperación Escolar para garantizar 180 días de estudios: "Nada me quita la idea de que hay que devolver a esos estudiantes las horas de clase perdidas. Y quiero aclarar que el Fondo de Incentivo Docente está siendo abonado por la Nación y que los fondos para este programa especial de recuperación de clases provienen de partidas presupuestadas y de ahorros que venimos realizando. No tiene vinculación una cosa con la otra, ni su cantidad ni su destino".



Ana D´angelo

OPINION

Por Washington Uranga

Educación pública

El embate final contra la educación pública, y en particular contra la universidad pública, no puede analizarse al margen del modelo económico y del proyecto de país. Por eso, desde el punto de vista de quienes toman las decisiones sobre la Argentina (aquí y afuera) es perfectamente lógico que en esta nueva tanda de ajustes se haya incluido la educación pública con una firmeza nunca antes vista. Bajo el discurso de la austeridad se quiere imponer un modelo educativo que estratifica la producción del conocimiento, que genera también una exclusión educativa y hace todo funcional a las necesidades del sistema. La sociedad argentina ya compró "espejitos de colores" en otros ámbitos. "Compró" un día que los servicios públicos serían mejores y más baratos en manos privadas y a la vista están los resultados. Ahora se quiere introducir la idea de que la mayor calidad científica y académica está en directa relación con lo que se pague. Quien paga tendrá calidad y si en la educación pública no se paga no habrá servicio de buena calidad, dicen mientras restan fondos públicos para la educación. Primera falacia. Con mentirosa sensibilidad social se afirma que "no es justo que los pobres paguen la educación de los ricos". Segunda falacia. Lo que no es justo es que el Estado no distribuya de manera equitativa los impuestos que pagan los pobres y que eluden la mayoría de los ricos y que los fondos públicos se destinen a cubrir costos financieros y burocracia, y no a solventar la educación, la salud y la asistencia social. Y así como ciertos dirigentes sindicales que hoy aparecen como "combativos" se hicieron los distraídos mientras se avanzaba con las privatizaciones, ahora hay conducciones universitarias, las mismas que antes fueron "combativas" contra el modelo, que prefieren bajar el nivel de la protesta o buscar soluciones aparentemente contemporizadoras para no contradecir sus intereses partidarios.

Todos estos argumentos no deberían, sin embargo, tapar los errores propios de quienes trabajan en el campo de la educación, en particular en la universidad. Muchos de los dirigentes y parte de la comunidad académica permanecen aislados de los problemas centrales de la gente, lo que les impide aprender de los saberes que los actores sociales ponen en evidencia en sus acciones cotidianas y aportar el propio conocimiento científico en esos espacios de construcción y de lucha. Y por este camino la privatización de la educación pública será, inevitablemente, una preocupación de pocos aunque termine afectando a todos y todos tengamos que lamentarnos después de las consecuencias.

MAYO CONTRA EL AJUSTE AL SECTOR EDUCATIVO

pusieron el cero al Gobierno

de Patagonia, Comahue, Formosa, San Luis, Cuyo, San Juan, Tucumán y Catamarca, entre otras.

La columna universitaria tomó por Córdoba y, en Callao, se desvió para saludar al Ministerio de Educación. Apenas algunos morteros, algunos insultos, y la marcha retomó, vía Callao, directo al Congreso. Un enjambre de autos intentaba retroceder, salir del atasco. Otros esperaban que terminara de pasar la interminable columna. Pero no parecía haber bronca contra los que protestaban. Algunas bocinas marcaban el ritmo de los cantitos: "Traigan al gorila radical, para que vea, que este pueblo pelea pelea por la educación". Desde los balcones llovían papelitos. En la esquina de Callao y Perón, una señora rubia de tintura, tapado oscuro y anteojos de sol, aplaudía rabiosa.

Los universitarios y los maestros y alumnos de escuelas se encontraron

Vampiros: ***"Los funcionarios del Gobierno son la garantía de los vampiros que están desangrando al país. Son cínicos, traidores a la Patria".***

en la Plaza del Congreso. Siguieron por Rivadavia y, luego, por Avenida de Mayo, con la vista clavada en la Plaza de Mayo. "Mienten cuando dicen que éste es el último ajuste, mienten cuando dicen que es el único camino", decían los altoparlantes de una camioneta que marchaba a paso de hombre. Una vez que todas las columnas estaban ya en la plaza, al sol de las 15.45, el Himno Nacional abrió el acto central. Para los gremios había 50 mil personas y para la policía, más de 20 mil. "Estamos acá para rechazar un nuevo ajuste de los poderosos que quieren rapiñar lo último que queda en la Argentina –dijo el secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de las Universidades Nacionales, Nelson Fariña–. El ministro de Educación pretende terminar con la educación pública y arancelar la universidad." El siguiente orador fue el titular de la Federación Universitaria Argentina, Manuel Terrádez: "El ajuste no va a pasar. Vamos a llenar la plaza las veces que haga falta... Queríamos saber qué se firmó en Washington. Ya lo sabemos: la liquidación de la educación y la salud públicas", dijo, silbado por agrupaciones de izquierda.

Siguió el turno de la bronca docente. José Luis Molina, de la Conadu "Histórica", le apuntó a un funcionario de Educación, Juan Carlos Gottifredi: "En la Secretaría de Educación Superior, un ex rector se ha transformado en el verdugo de la universidad y la ciencia. Queremos que se vaya. Basta de traidores". Y terminó alertando que "si el recorte pasa, se viene el arancelamiento de la universidad que es, junto a la salud, la última joya de la abuela que queda por entregar". Después del secretario general de Sadop y antes del cierre de Maffei, habló la titular de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Anahí Fernández. "No estamos luchando contra un mero recorte salarial, sino contra un plan genocida", aclaró, para luego referirse al "caradura del ministro de Educación" y a los funcionarios del Gobierno: "Son la garantía de los vampiros que están desangrando al país. Son cínicos, traidores a la Patria".



Pedagogos con la lupa

ADRIANA PUIGGROS*

"Creo que estamos pasando momentos dificilísimos a nivel país, y creo que todos los argentinos tenemos que hacer un esfuerzo. Los docentes tienen que dar clases, hay que redistribuir mejor la riqueza, hay que cobrarles mejor a quienes más pueden aportar. O sea, una de las claves para salir de este problema es que todos trabajemos juntos, y que todos paguemos impuestos. Creo que ese es el camino. Sobre el paro en sí no puedo dar una opinión, porque se lo ve desde un punto de vista muy distinto en tanto pedagogo, en tanto funcionaria y en tanto gremialista. El problema es que la frazada es corta, y, en cierto sentido, todos quieren estar tapados por ella."

** Secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva.*

JUAN C. TEDESCO*

"Es un problema complejo. Si hablamos específicamente del paro, no hay más que lamentar la situación, porque nadie está contento con la situación general y con la situación educativa. También me parece que la respuesta del paro no es la mejor manera, porque se le hace pagar el costo a los alumnos, especialmente a los más pobres. Debería haber una discusión más global sobre todo el sistema educativo. Hay que preguntarse qué papel juega la educación en esta crisis. Pero hay que tener en claro que la educación no puede ser una variable de ajuste. Sí hay que mejorar la eficiencia del gasto, porque hay gran parte del gasto educativo que se utiliza mal, aunque Argentina gasta poco en educación. Es decir, Argentina gasta poco, pero además gasta mal. Dentro de esto, me parece bien la idea del Ministerio de Educación de proponer la extensión de las clases. Creo que una medida para empezar a plantear en serio la problemática educativa es organizar una mesa de concertación con los sectores involucrados."

** Director del IIPE-Unesco.*

OPINION

Por Nora Veiras

El archipiélago educativo

En 1991, el entonces ministro de Educación del gobierno de Carlos Menem, Antonio Salonia, leía el diario y no daba crédito de la primicia: su par de Economía, Domingo Cavallo, había acordado en la carta de intención con el Fondo Monetario Internacional la transferencia de escuelas secundarias y terciarias a las provincias. El objetivo del organismo de crédito no se orientaba, obviamente, a la mejora de la calidad educativa sino a que el Tesoro de la Nación, acreedor directo de sus créditos, dejara de financiar los salarios docentes, rubro que consume más del 90 por ciento de los recursos asignados al sector. En 1978, la dictadura había transferido las primarias.

Pasaron diez años y ahora le toca al mismo Cavallo, ministro esta vez del gobierno aliancista, negociar con el Fondo Monetario lo que se presenta como el último salvataje del país. En rigor, el verbo negociar suena a eufemismo teniendo en cuenta que los funcionarios parecen conjugar sólo una acción: acatar. Desde las filas de Hacienda aseguran que el "acatamiento" incluirá la no inclusión –valga la paradoja– en el Presupuesto 2002 de los 660 millones de pesos necesarios para financiar el incentivo docente. Es lógico que el FMI se niegue a todo flujo de fondos nacionales destinado a sueldos. Los tecnócratas creían que ésa era una discusión saldada. La garantía del Tesoro al fondo de incentivo fue una de las pocas –si no la única– promesa electoral de la Alianza que cumplió al asumir. Esa decisión política "nacionalizó" la demanda y permitió el levantamiento de la Carpa Blanca que ahora vuelve a acechar.

El permanente resurgir del conflicto docente pone en evidencia que la puja de fondo entre nacionalización y provincialización del sistema educativo está muy lejos de saldarse. En un país donde lo único que crece es la inequidad es congruente que en la educación se profundice la fragmentación. El reclamo gremial de homogeneizar condiciones salariales y laborales se estrella contra la realidad. La inversión por alumno varía de poco menos de 800 dólares en las provincias del noroeste a más de 2000 en la Ciudad de Buenos Aires. La cotidianidad de los docentes recorre un derrotero aún peor.

En este archipiélago, los habitantes de las islas –léase los alumnos de cada jurisdicción– muestran que todos saben poco y muchos saben menos. ¿Es posible pensar un país donde el lugar de nacimiento condene al fracaso a millones de personas?

En 1995, ministros de Educación de distintas provincias viajaron a Europa para conocer cómo funciona la educación en el Primer Mundo. Después de hablar con los funcionarios franceses concluyeron: "Es evidente que sin un piso salarial común no se puede mejorar el sistema. Ahora, ¿quién lo convence al 'Mingo' de eso? El nuestro es un país federal". A la luz de los hechos, la observación era correcta. Y está claro que ninguno convenció al "Mingo" Cavallo de la necesidad de salvar a la educación del salvajismo del mercado.

Se sabe que en el mercado hay muy pocos ganadores, y perdedores a granel. La educación no puede ser un campo fértil para esa guerra. Lo está siendo en la medida en que el Estado sólo tiene como fin el ajuste sin fin.



En la Escuela 25, de Retiro, hubo clases a medias.
En la provincia, en cambio, la huelga fue masiva.

En Provincia plata no hay y clases, por ahora, tampoco

Los gremios docentes de la provincia de Buenos Aires no llegaron ayer a un acuerdo con las autoridades provinciales en la primera audiencia de la conciliación obligatoria que dictó el gobierno bonaerense. Los docentes anunciaron que mantendrán por lo menos hasta el viernes el paro por tiempo indeterminado que están llevando adelante desde hace tres semanas pese a que el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, volvió a pedirles que "reflexionen" y dejen sin efecto la medida de fuerza contra el ajuste. "Llevamos estos paros sobre la cabeza de los chicos", dijo el gobernador.

La resolución de rechazo a la conciliación obligatoria le fue comunicada al gobierno por los apoderados legales del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) y de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), quienes concurrieron a la reunión fijada por el Ministerio de Trabajo. A fracasar la negociación, el ministro de Trabajo provincial, Aníbal Fernández, volvió a citar a las partes para el próximo lunes a las 14, aunque dejó abierta la posibilidad de una reunión durante el fin de semana, luego de que los gremios lleven adelante sus respectivos congresos de delegados.

La rebaja salarial afectó a los docentes porque se sumó el salario que cobran en cada uno de los cargos. Es decir que recibieron pesos hasta completar el monto de 740 y el resto en patacones lo encontrarán a partir de mañana. La muestra cabal del malestar se notó en la masiva adhesión de directivos a la huelga. "¡Increíble, vinieron la supervisora y la directora!", exclamaba ayer una maestra de Ituzaingó en la marcha hacia Plaza de Mayo.

Voceros del encuentro aseguraron que para levantar el paro por tiempo indeterminado los docentes quieren "que se retrotraiga la situación al día anterior al del conflicto y que por lo tanto los docentes perciban el salario de julio en su totalidad en pesos". Pretensión que el gobernador ya desestimó hace unos días, cuando afirmó que es mejor que los patacones comiencen a circular porque "plata no hay" ni va a haber por varios meses. Los maestros rechazan además el congelamiento de la bonificación por antigüedad, establecido en la ley que declaró la emergencia económica en la provincia y que autorizó al Gobierno a recortar salarios y a pagar parte de ellos en patacones.

Malestar: ***La muestra del malestar se notó en el paro de los directivos. "¡Increíble, vinieron la supervisora y la directora!", exclamó una maestra en la marcha.***

Ruckauf reiteró ayer que no le ve "justificación" a la medida de fuerza porque el ajuste que él implementó afecta a salarios superiores a los 1200 pesos. "No entiendo qué cantidad de docentes hay arriba de esa cifra", se preguntó.

"Siempre nos han explicado la precariedad de los sueldos de los docentes y resulta que ahora llevamos estos paros sobre la cabeza de los chicos. Realmente no veo una justificación", dijo el gobernador. Según aseguró Ruckauf, "hemos pagado permanentemente en término los salarios. Sólo este mes lo hemos hecho cuatro días más tarde. Hemos cumplido —continuó— con todas las obligaciones que tenemos con los docentes y no hemos hecho el año pasado ni el descuento del 12 por ciento que hizo la Nación, ni este año el descuento del 13 por ciento".

Tras recordar la audiencia de conciliación de ayer entre el ministro José Bordón y el gremio, Ruckauf insistió: "no entiendo porqué este paro" y confió que los dirigentes gremiales "les den a los docentes la posibilidad de seguir enseñando. Nosotros estamos siempre dispuestos al diálogo, pero me parece que un paro que va a ser que los docentes pierdan días de salarios y que los chicos pierdan días de clase, no contribuye a nada".

EL PRESIDENTE FERNANDO DE LA RUA HABLO POR CADENA OFICIAL

"Probar que merecemos confianza"

El Presidente habló anoche por la cadena oficial para anunciar el "renacimiento nacional" a partir de la ayuda del FMI.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno trató de hacer equilibrio entre el optimismo que deseaba transmitir luego del desembolso del Fondo y la efímera euforia en la que cayó después del blindaje y el megacanje. "Ahora nos toca a los argentinos demostrar al mundo que merecemos su confianza", dijo anoche el presidente Fernando de la Rúa en un mensaje que transmitió la cadena oficial, al proclamar el comienzo de una etapa de "renacimiento nacional" que habría empezado con la ley de déficit cero. "No es plata para gastar, es para garantizar más reservas", explicaba, unas horas antes y con menos entusiasmo, un vocero de la Rosada. En cada despacho coincidían en ese medio tono de alegría sin desbordes. Sólo en voz baja en Gobierno se salían del libreto y admitían que imaginaban que para el fin de semana el riesgo país se ubique alrededor de unos tranquilizadores 1000 puntos.

El problema que aseguraban solucionado con los 8000 millones era el del peligro de default y de devaluación. Y los que quedaban pendientes eran toda una ristra, comenzando por las reformas de varias áreas. Con el fiasco del blindaje y el megacanje tan frescos, en el Gobierno no quieren repetir errores y desean mostrarse activos. "No podemos quedarnos sentados a esperar que la reactivación llegue sola", decía un hombre cercano a De la Rúa, como queriendo autoconvencerse. "El momento de la reacción o de la rendición", lo graficó luego el Presidente. Es que el Ejecutivo quiere aprovechar el envión que siente haber recibido del FMI y de las naciones industrializadas para encarar cuestiones atrasadas como la reformulación del gasto social, las reformas impositiva, previsional y política.

El Presidente explicó algo anoche en el mensaje que estaba previsto para las 20.30 pero recién se emitió dos horas después, por culpa de una grabación que se demoró más de la cuenta. De traje azul, corbata roja y anteojos, habló unos diez minutos pero no aportó grandes novedades.

◆ **Social:** habló de unificar planes para evitar duplicaciones y desvíos debido a los manejos políticos.

◆ **Impuestos:** una ley tributaria más equitativa y combate a la evasión. De la Rúa incluso prometió recompensas para quienes denuncien evasores, a quienes llamó "delincuentes". "Encontrar un evasor es hacer patria", exageró.

> **Evasores:** *De la Rúa prometió recompensas para quienes denuncien evasores, a quienes llamó "delincuentes". "Encontrar un evasor es hacer patria."*

◆ **Política:** insistió con la transformación del sistema y el achicamiento del gasto político. Prometió un plebiscito para consultar la opinión de la gente pero para después de las elecciones legislativas.

◆ **Previsional:** remarcó las modificaciones previstas para el PAMI y el ANSES, con recorte de gastos y mejores prestaciones.

Con respecto a la situación de las provincias en Gobierno eran puntillosos. Desde Domingo Cavallo para abajo, nadie aceptaba que el Fondo hubiera puesto condiciones para firmar la ayuda, un punto que les interesaba poner en claro. "Tenemos que cumplir con las condiciones que ya estaban de antes y no habíamos cumplido", explicaba anoche un funcionario mientras observaba al Presidente grabando su mensaje. Una de esas condiciones es que las provincias ingresen en el déficit cero. Nada nuevo –según la Rosada– porque ya había estado incluido en el acuerdo con los gobernadores. Y que Cavallo sólo había dicho que el plazo original para alcanzar esa meta –en el 2003– podía adelantarse un poco.

En Jefatura de Gabinete explicaban que la única condición era que la nueva ley de coparticipación –a la que De la Rúa denominó "crucial"– tomara estado parlamentario pero que no se discute la posibilidad de recorte de partidas. "No todas las provincias están igual. Hay unas cinco que ya tiene déficit cero y algunas cuantas que están muy mal. Esas tendrán que ajustarse", argumentaban.

DyN



Presidente Fernando de la Rúa. "El momento de la reacción o la rendición."
Diez minutos para anunciar la ayuda del FMI y advertir que la reactivación no llegará por milagro.

REUNION CON LAS PROVINCIAS POR DEFICIT CERO

"Imposición de la realidad"

Por David Cufré

Los gobernadores justicialistas serán convocados por el Gobierno a una reunión la próxima semana, para empezar a discutir las nuevas pautas de coparticipación fiscal. Se trata de un aspecto fundamental del acuerdo suscripto con el FMI. Domingo Cavallo les reclamará a los mandatarios del interior cumplir con la pauta de déficit cero en el 2002, un año antes de lo previsto en los acuerdos vigentes entre la Nación y las provincias. Ese pedido implica que los gobernadores deberían hacer un ajuste de al menos 2500 millones de pesos el próximo año, dado que ese es el monto de déficit proyectado para este año. Cavallo ayer manifestó que los gobernadores estarán obligados a aceptar "no por una imposición del FMI, sino de la realidad".

Sin embargo, para el FMI hace años que el déficit provincial es una obsesión, y ahora encontró espacio para ejercer presión efectiva sobre el gobierno nacional, para que éste, a su vez, traslade la presión a los gobernadores y los fuerce a eliminar el déficit. Desde que la Alianza llegó al gobierno, el Fondo venía planteando el tema. Una alta fuente de Economía aseguró a **Página/12** que en la reunión con los gobernadores se plantearán dos temas. El primero será que las provincias deben llegar al déficit cero en 2002. Y el segundo será discutir un proyecto de ley para definir un nuevo mecanismo de coparticipación de impuestos, buscando que la propuesta ingrese al Congreso este año, tal como se acordó con el FMI.

Respecto al primer punto, Cavallo manifestó ayer en conferencia de prensa que "en los pactos fiscales se hablaba de que las provincias alcanzarían el déficit cero en el 2003. Pero ahora todos estamos comprometidos en llegar a esa meta más rápidamente". Traducido por uno de sus colaboradores y por fuentes de la Jefatura de Gabinete, "más rápidamente" significa el 2002. La negociación más complicada será con la provincia de Buenos Aires, ya que para bajar el déficit a cero debería hacer un ajuste de unos 1500 millones de pesos el próximo año, 500 millones más de lo que ya se comprometió en un acuerdo con el gobierno nacional. Otras cinco provincias concentran el grueso del desequilibrio fiscal: Chaco, Tucumán, Jujuy, Formosa y Río Negro.

Por otra parte, Cavallo fue ambiguo al referirse al "sueldo" de 1364 millones que el conjunto de las provincias recibe como coparticipación. Las provincias cobran esa suma independientemente de lo que ocurra con la recaudación. Pero había trascendido que el acuerdo con el FMI contenía una cláusula para derogar esa garantía. Si no hubiera existido ese "sueldo", por la caída de los ingresos tributarios de julio hubieran percibido unos 200 millones de pesos menos de los 1364 millones que realmente cobraron. Cavallo dijo que "se mantendrán las remuneraciones que establecen las leyes". Pero la ley de coparticipación dice algo distinto al Pacto Fiscal. Según una fuente de Economía, seguirá vigente la garantía de 1364 millones.

RECELAN DE LAS PROMESAS DE DOMINGO CAVALLO

Gobernadores con el ceño fruncido

Los gobernadores del PJ siguen a la defensiva, ante la amenaza de que el Gobierno recorte los montos de coparticipación por pedido del Fondo Monetario Internacional (FMI). Aunque ayer los mensajes tranquilizadores del tándem Domingo Cavallo-Chrystian Colombo provocaron cierto alivio, pero tampoco conformaron a los mandatarios provinciales.

En una conferencia de prensa, el ministro de Economía garantizó que no se modificarán los giros mensuales de 1364 millones acordados en diciembre. La reacción de los gobernadores fue cautelosa: la mayoría prefirió no hacer declaraciones, y los que hablaron no mostraron mucho optimismo. "(Cavallo) no puede decir otra cosa, porque si no estaría violando todo lo comprometido. Igualmente, yo no tengo seguridad de lo que puede pasar", afirmó a **Página/12** el santacruceño Néstor Kirchner.

"Ahora dicen que tienen que hacer una adecuación presupuestaria de 6 mil millones, en un presupuesto tan rígido como el presupuesto nacional, ¿de dónde van a sacar 6 mil millones?", se preguntaba el gobernador de Santa Cruz en diálogo con este diario. Esa pregunta expresa una preocupación de todos los mandatarios peronistas: en el texto del acuerdo con el FMI hay una mención explícita a "reformar la coparticipación de las provincias" que "ha sido una fuente de rigidez e ineficacia en las finanzas públicas". Esa frase alarma a los gobernadores, que sospechan que si el ajuste no se aplica en los fondos coparticipables, se hará en el presupuesto 2002.

El jefe de la bloque del PJ en el Senado, José Luis Gioja, analizó sin demasiado entusiasmo la desmentida de Cavallo. "Es bueno, me parecería una provocación que hubiesen negociado recursos de las provincias, pero no hay ninguna confirmación", declaró a **Página/12**. De cualquier manera, Gioja le pidió a Colombo que el 30 de agosto asistiera al encuentro de la comisión que se encarga de los impuestos coparticipables. "Para las provincias un ajuste como éste es insoportable, ya sufrimos el ajuste social porque han caído los planes sociales", argumentó en la misma línea el senador Jorge Yoma, anticipando la posición que defenderán ante el jefe de gabinete.

Entre los gobernadores del PJ, el rechazo a un eventual recorte supera los recelos que separan a los tres "grandes" (José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y Carlos Ruckauf) de los demás agrupados en el Frente Federal. Así, el martes, el cordobés fue muy duro con el Ejecutivo, y ayer uno de los diputados de Unión por Córdoba, Carlos Alesandri, anticipó que está "estudiando el recurso del juicio político" y no descartó iniciar una demanda por "malversación de fondos" contra el Presidente y el ministro de Economía. Entretanto, Eduardo Fellner, Juan Carlos Romero y Carlos Rovira se reunieron con Cavallo en el ministerio de Economía: habían ido para defender el Fondo del Tabaco, y se fueron con una promesa que los hizo ilusionar: "La coparticipación no se va a tocar", les juró el ministro.


AFP

Por Julio Nudler

Nos dieron más de lo que pedimos, aseguró anoche Domingo Cavallo en referencia a Estados Unidos y el Fondo Monetario. ¿Por qué hubo entonces una negociación tan larga y extenuante? Los U$S 8000 millones concedidos por el FMI representarían "lo pedido". Pero, como yapa, otorgaron otros 3000 millones que, ingeniería financiera mediante, podrán utilizarse para mejorar las condiciones de la deuda, mientras Washington le puso al paquete el moño de un eventual acuerdo comercial con el Mercosur. En realidad, el ministro deformó un poco los hechos, porque esos 3000 forman parte de aquellos 8000, monto que el país pidió de entrada. Por tanto, en la propia versión de Cavallo, sólo se obtuvieron 5000 millones, poco más del 60 por ciento de la cifra anhelada. Sin embargo, la cuestión no consiste en fijarse si se obtuvo o no lo demandado, sino en situar la cifra en perspectiva. La referencia relevante es que con 5000 millones sólo podrán reponerse las reservas de liquidez que el sistema bancario perdió en el último mes y medio, y menos del 40 por ciento de las evaporadas desde la caída de José Luis Machinea, básicamente durante la infructuosa gestión de Cavallo.

Como quiera que sea, para llegar a libar las mieles del nuevo salvataje hace falta que se cumplan algunas premisas. Una es que cese la fuga de depósitos, porque de otro modo todas las patas del nuevo esquema se hundirán en el cieno. Por ende, en la reacción psicológica de los operadores y el público estaría la clave. Esto explica la extrema reticencia con que se manejó anoche el jefe de Economía ante el periodismo. Después de enviar reiterados mensajes tranquilizadores a los depositantes, respondió con evasivas todas las preguntas, desnaturalizando lo que se suponía era una rueda de prensa. Llegó al disparate cuando afirmó que el FMI ya dio por cumplidas la nueva reforma previsional y la de las obras sociales, compromisos asumidos nueve meses atrás para obtener el blindaje, cuando ni una ni otra llegaron siquiera a implementarse.

Ahora el primer desafío para el Gobierno es convertir en durísima realidad el Déficit Cero, en medio de la ola de resistencia social que está provocando. Para tener alguna chance de no verse desbordado por la contestación popular, el poder oficial –tanto en la Nación como en varias provincias– necesita de una tregua en la crisis financiera, a partir de la cual podría esperanzarse en recuperar recaudación impositiva. Las drásticas subas de la víspera en los bonos de deuda y en la Bolsa fueron un buen comienzo, pero los mercados son volátiles y no hay ganancia segura. En todo caso, ¿cuáles fueron las buenas noticias que festejaron?

Una es que habrá 5000 millones más para llevarse, dejándoselos como deuda a la Argentina, que ya verá cómo se los devuelve al FMI. Esto en un escenario catástrofe (para el país). Otra es que pueden preverse futuras emisiones de bonos, que mezclen riesgo argentino con la triple AAA del Fondo, y que tal vez sean canjeados por los títulos actuales, que son todo riesgo argentino, perspectiva gracias a la cual los tenedores de estos papeles tan depreciados podrán zafar a precios mucho más decentes. Otra opción conjeturable es que la Argentina recompre deuda con la plata de Horst Köhler y con otra adicional que consiga por ahí.

Son sin duda disyuntivas halagüeñas para los financistas, que ven con satisfacción cómo el FMI reasume su tradicional papel de bañero que se zambulle al rescate de acreedores medio ahogados, mientras le exige al deudor argentino una explicación minuciosa de cómo bajará a cero el déficit fiscal, al que por otra parte lo fuerzan los financistas mediante el corte del crédito. Fuera de todo el asunto quedan problemas de base, como la insoportable revaluación del peso (atado al dólar) en los últimos cuatro años, que causó estragos en el propio balance comercial de Estados Unidos, una superpotencia con acceso infinito al crédito, mientras que la Argentina tiene acceso cero. Pero Cavallo despachó ayer el asunto asegurando temerariamente que ya terminó el proceso de depreciación de las monedas (menos el peso) contra el dólar. De paso, aunque admitió lateralmente que sus políticas no funcionaron durante estos cinco meses, omitió explicar por qué fracasó.

LA ENTREGA DEL FMI

"Nos dieron más de lo que pedimos"

ESPECTACULAR SUBA DE LAS ACCIONES Y DE

Bienvenida eufórica al

Las acciones subieron 8,2 por ciento y los bonos hasta 10,5. El riesgo país se desplomó, al igual que la tasa interbancaria, que se ubicó en el 14 por ciento. Sigue la fuga de depósitos, aunque a un ritmo más lento. El nuevo canje de la deuda concentra ahora el interés de los financistas.

Por Claudio Zlotnik

El nuevo acuerdo con el Fondo provocó euforia en los mercados. Las acciones registraron una suba del 8,2 por ciento, mientras que los bonos avanzaron 10,5 por ciento en promedio, lo que impulsó una espectacular baja de 201 puntos en el riesgo país, hasta los 1450. Estos datos se complementaron con una caída sensible en la tasa de interés interbancaria, del 37 al 14 por ciento anual, al tiempo que en las entidades financieras aseguraron que ayer se registró un porcentaje muy alto de renovaciones de depósitos a plazo fijo. La primera reacción de los financistas da cuenta de que con el socorro del FMI, la Argentina evitó la caída al precipicio. Aunque después de las experiencias del blindaje y el megacanje –que también fueron presentados como salvatajes y sus efectos se esfumaron en cuestión de días–, nadie quiere apostar a que esta vez sí es la vía definitiva para salir de la crisis.

La fuerte recuperación de los activos financieros fue la primera reacción a los anuncios que anteayer se realizaron en Washington. No obstante, a pesar del ánimo eufórico, en la city son aliados de la cautela. Aun cuando reconocieron que el auxilio del FMI dará chances para una recuperación, los operadores no olvidaron los intentos fallidos de los últimos ocho meses. Esta visión de moderación fue compartida por el gobierno estadounidense, que también hizo explícito el hecho de que el socorro financiero no será gratuito.

Desde la Casa Blanca, el vocero presidencial, Ari Fleischer, puso de manifiesto que para el gobierno republicano, lo más importante es que Domingo Cavallo cumpla rápidamente con el Déficit Cero. Además, "el gobierno de Estados Unidos busca la liberalización comercial con Argentina", añadió, en referencia al acuerdo que su país busca formular con el Mercosur y que fue explicitado en el documento dado a conocer anteanoche por la secretaría del Tesoro. El ajuste para alcanzar el equilibrio en las cuentas públicas será a su vez complementado por lo que en Washington denominan "la letra chica" del acuerdo. Allí, entre otros puntos, la Argentina se compromete a reestructurar el PAMI y la Anses, para lograr un equilibrio financiero, la desregulación de las obras sociales, y también el Déficit Cero en las provincias a partir del próximo año (ver nota en página 5).

Junto a esas condiciones, la Casa Blanca impuso que el gobierno de Fernando de la Rúa debía instrumentar un mecanismo para reprogramarrla deuda. Al respecto, John Taylor, subsecretario del Tesoro estadounidense, consignó que el entendimiento supuso "un nuevo enfoque" para el tratamiento de los países en crisis. Y el vocero de George Bush manifestó la necesidad de "trabajar para encontrar un perfil sustentable de la deuda argentina". Para los norteamericanos, la deuda se ha convertido en el principal escollo que impide el crecimiento económico de la Argentina. Precisamente, fue por ese motivo que la Administración Bush puso en duda la ayuda –en su mo-

Ahora, el mangazo al BID y al BM

Ya con el préstamo del FMI acordado, ahora el equipo económico arremeterá sobre los otros dos organismos financieros multilaterales, Banco Mundial y BID, para obtener recursos adicionales. Ambas instituciones confirmaron que iniciaron tratativas con el gobierno argentino para un financiamiento adicional. En el BID aseguraron que hay espacio para modificar su programa de préstamos a Argentina, pero indicó que por el momento no prevé ningún crédito nuevo, mientras que en el Banco Mundial dijo que Argentina no ha pedido recursos frescos, aunque no descartaron una asistencia adicional. "Estamos en permanentes conversaciones con los argentinos. Siempre hay espacio para una modificación del programa de préstamos a Argentina, pero ya tenemos un plan de crédito muy ambicioso para ese país", afirmó un portavoz del BID.

Cada banco se comprometió a prestar 2400 millones a Argentina en los próximos tres años, y los están desembolsando rápidamente. Para fines de este año, el BID habrá desembolsado las dos terceras partes de los recursos prometidos, y el Banco Mundial la mitad, informaron fuentes oficiales en esos bancos.

STANDARD & POOR'S, MOODY'S Y FITCH SIGUEN PESIMISTAS

Tres agencias del mal humor

La única voz discordante en esta jornada festiva en el mercado bursátil correspondió al terror del equipo económico, que no es otro que las calificadoras de riesgo. Al unísono, las tres agencias más importantes del mundo, Standard & Poor's, Moody's y Fitch, relativizaron la importancia del acuerdo con el FMI. Y ratificaron sus notas negativas de la deuda argentina.

Las tres evaluadoras tienen una perspectiva negativa para los bonos soberanos de Argentina, lo que quiere decir que en el corto plazo, es más posible que las calificaciones de esos títulos sufran un recorte, que una mejoría. Por un lado, S&P señaló que si los depósitos continúan descendiendo, agravarán aún más la crisis. Aunque se reestablezca la confianza a corto plazo, "será un desafío la implementación de la ley de déficit cero, dadas la situación de tensión social actual y la dinámica de la política interna", indicó en un comunicado S&P.

Por su parte, en Moody's precisaron que "antes de tomar ninguna decisión es necesario observar la evolución de Argentina y ver si es capaz de atraer nuevos flujos de capital". Si bien en esa agencia de riesgo se destacó que el acuerdo es significativo, apuntaron que no modifica los problemas estructurales que tiene la economía argentina y, por tanto, "aún no está claro cuál será su efecto inmediato y cuándo el país retomará la senda del crecimiento".

La calificadora Fitch, en tanto, evaluó que es improbable que eleve su calificación B- de largo plazo para la deuda argentina, luego del anuncio del FMI. "Creo que una de las razones por las cuales el paquete llevó tanto tiempo para concretarse debido a que comprendieron que debe ir más lejos que sólo suministrar dinero", afirmó Richardo Fox, director de Fitch en Londres. "Tiene que ser visto como políticamente viable para el gobierno argentino y que en el largo plazo traiga una recuperación y crecimiento", agregó.

Con una visión pesimista, Vincent Truglia, director de la unidad de riesgo soberano de Moody's apuntó que "aún no está claro cómo este programa hará que Argentina vuelva a un sendero de crecimiento sostenible lo suficientemente rápido como para atraer nuevos flujos netos de divisas por parte del sector privado".

Por último, Standard & Poor's adelantó que podría recortar la calificación de la deuda argentina en dos semanas, si no se desacelera el ritmo de los retiros de los depósitos, que en las últimas semanas se aceleraron. Pero, a la vez, sostuvo que podría mejorarla si, después de las elecciones de octubre, el Congreso apoya los impopulares recortes del gasto público que impulsa el gobierno.

LOS BONOS. EL RIESGO PAIS BAJO A 1450 PUNTOS

paquete de rescate del FMI

mento dejó entrever que los inversores debían padecer un *default* argentino– y aparentemente fue decisiva la gestión de los demás países latinoamericanos para convencer a Washington de reconsiderar aquella visión.

Anoche, durante una conferencia de prensa, Cavallo aseguró que la operación de reprogramación de la deuda aún no fue definida. Aunque insistió en que ésta será "voluntaria y amistosa con el objetivo de bajar los costos y mejorar el perfil de vencimientos". De esta manera, el ministro salió al cruce de versiones sobre una operación forzosa. Sin dar mayores precisiones, Cavallo añadió que "la cuestión es ver las garantías que conseguimos".

Precisamente, en el acuerdo, se previeron 3000 millones del FMI para utilizar como garantías. Y se aspira a engrosar ese monto con aportes del BID y Banco Mundial, o directamente del Tesoro estadounidense y países europeos. La alternativa más escuchada entre los financistas refirió a que la Argentina podría emitir nuevos títulos por cuatro o hasta cinco vecesla garantía. Es decir, entre 12.000 y 15.000 millones. En ese caso, la fórmula sería similar a la practicada hace tres años por el equipo de Roque

DyN



En el recinto esperan ansiosos que se difunda el memorándum de entendimiento con el FMI.
De todos modos, el salvataje del FMI junto al nuevo canje de deuda que se viene entusiasmó a los operadores.

Puntos: ***El nuevo canje no se realizaría en lo inmediato. En la city creen que recién convendría hacerlo cuando el riesgo país caiga a 1100 puntos.***

Fernández (con 250 millones de garantías del Banco Mundial emitió deuda por 1250 millones). Con la nueva emisión, Cavallo tendría dos posibilidades: o bien canjear los nuevos bonos por otros –más caros– que ya están en circulación. O bien utilizar el dinero recaudado de la emisión para cumplir con los vencimientos de deuda del año que viene. En todo caso, la garantía –aunque parcial– servirá para abaratar el nuevo lanzamiento ya que habrá una parte de la deuda (20 o 25 por ciento del total) que los inversores cobrarán aun cuando la Argentina quiebre.

No obstante, la operación no se realizaría en lo inmediato. En la city creen que recién convendría hacerlo cuando el riesgo país caiga a 1100 puntos. Cautelosos, analistas consultados por este diario estimaron que ese escenario recién tendría lugar dentro de tres a cuatro meses. Para ese momento, la nueva emisión podría realizarse a una tasa de interés cercana al 10 por ciento anual, sensiblemente por debajo al 15 por ciento promedio que Cavallo se endeudó en el megacanje.

Ahora, después del primer guiño positivo de los mercados, todas las miradas en la city vuelven sobre la evolución de los depósitos. El último viernes, las colocaciones totales cayeron en 126 millones. Aunque los plazos fijos subieron en 135 millones. En toda la última semana, la fuga alcanzó los 529 millones. Es decir, un promedio de casi 100 millones diarios, la tercera parte de lo registrado hasta antes de que empezaran las negociaciones en los Estados Unidos. Ahora, la apuesta es que los fondos que huyeron empiecen el camino de retorno.

La zanahoria y el garrote

La sugerencia del Fondo Monetario Internacional a la Argentina de que llegue a un acuerdo "voluntario" con sus acreedores para reprogramar parte de su abultada deuda pública puede poner bajo presión a bancos estadounidenses y a otros prestamistas para perdonar parte de ese pasivo, afirmó ayer el *The New York Times*. Esas entidades deberían aceptar pérdidas en sus tenencias de bonos argentinos, "a pesar de que funcionarios del Fondo afirman que cualquier reestructuración dentro de su plan de tres años depende de la cooperación voluntaria de todas las partes, y que no es una condición absoluta de los préstamos", sostuvo el diario en la portada. Por lo tanto, señaló que "el plan ofrece una zanahoria, pero no un garrote". *The New York Times* también indicó que la terminología utilizada fue cautelosa dada "la sensibilidad del FMI en recomendar una reorganización de la deuda que podría resultar en pérdidas para los inversores extranjeros". Según el diario, el polémico secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, ha utilizado el caso argentino para demostrar que sólo apoyará rescates financieros cuando un país adopte dolorosas medidas para enfrentar sus problemas antes de buscar ayuda, como en este caso significa el Déficit Cero.

Datos de la crisis

- El nuevo salvataje del FMI desplomó el riesgo país, que bajó ayer 201 puntos, hasta los 1450.
- Las acciones subieron 8,2 por ciento y los bonos, 10,5.
- El Gobierno gestiona nuevos préstamos con el BID y el Banco Mundial.
- Las calificadoras de riesgo Standard & Poor's, Moody's y Fitch dijeron que por ahora no cambian sus perspectivas negativas sobre Argentina.
- Domingo Cavallo pidió a los ahorristas que tengan confianza y "regresen los depósitos a los bancos".
- El Gobierno reclamará a las provincias llegar al déficit cero en 2002, un año antes de lo previsto.
- El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso consideró "positivo" el acuerdo entre Argentina y el FMI.
- Pero en Brasil existe desconfianza por el interés de EE.UU. de avanzar en la apertura comercial con el Mercosur.



Marcos Makón, secretario de Modernización. Controlará las condiciones laborales de los estatales.

El Déficit Cero no será tan duro para proveedores

Por Cledis Candelaresi

Sin herramienta legal para podar contratos ya existentes y dado que para los futuros los contratistas subirían los precios, el Estado aspira a descuentos en complicadas negociaciones.

Las restricciones que el Déficit Cero impuso sobre los estatales y jubilados prometen ser menos duras para los proveedores y contratistas del sector público. Fernando de la Rúa tiene a la firma un proyecto de decreto que habilita rescindir los contratos en ejecución cuyos titulares no admitan una reducción del precio, pero no prevé ninguna quita sobre los que ya fueron ejecutados. Con las empresas proveedoras de servicios públicos, en tanto, se abrió una negociación que aspira a conseguir algún descuento consensuado en las tarifas. Menor es el amparo que rige para los agentes públicos sobre quienes el Gobierno planea un control más riguroso de horario, adscripciones, vacaciones y contratos, para evitar, entre otras situaciones, que quienes se retiran cobrando una indemnización reingresen al staff público con algún ventajoso contrato.

El principal e ineludible compromiso asumido con el Fondo Monetario Internacional para obtener el último auxilio financiero es el déficit cero, que obliga a la Nación a gastar sólo cuanto recauda. En función de esta pauta, se dispuso para el trimestre en curso un recorte del 13 por ciento sobre jubilaciones y salarios públicos, que también debía hacerse extensivo al resto de erogaciones estatales.

Tarifas: *Con las empresas privatizadas, el Gobierno ya encaró una serie de negociaciones para abaratar las tarifas, entre ellas las telefónicas.*

En el caso de las contrataciones, sin embargo, esa poda no puede hacerse automáticamente. Por el contrario, el Gobierno concluyó que no es posible ninguna quita para los contratos ya ejecutados o servicios prestados. Tampoco es técnicamente factible prever una "rebaja" para contratos futuros, simplemente porque esto haría que las empresas hagan cotizaciones más altas.

Pero el proyecto de decreto redactado por la Jefatura de Gabinete habilita a las distintas dependencias públicas a rescindir los contratos en ejecución, si no fuera posible renegociar el precio con el contratista. Como alternativa, faculta a prolongar el plazo (por ejemplo, retrasando de 2 a 4 años la entrega de una obra y, por consiguiente, su pago).

Con las empresas privatizadas, el Gobierno ya encaró una serie de negociaciones para abaratar sus tarifas. La intención es aprovechar la condición de gran usuario del Estado para conseguir descuentos importantes. Incluso, aprovechar las ventajas de la desregulación de algunos servicios, por ejemplo teléfonos: si las cuentas públicas lo permitieran, se compraría un equipo que sirva para direccionar automáticamente las llamadas interurbanas para elegir a la compañía que cobra menos.

La redacción del aludido proyecto de decreto fue competencia de la Secretaría de Modernización del Estado, desde la cual el frepasista Marcos Makón trabaja en una reforma administrativa que también debe contribuir al equilibrio fiscal. La presunta economía –según insisten desde esta dependencia– no será el resultado de achicar la grilla de personal por despidos (salvo por la eliminación de contratados) sino de suprimir algunas situaciones irregulares o presuntamente injustas para el empleado de planta permanente. Aquí algunas de las reglas que prometen cambiar la fisonomía del aparato estatal:

◆ Mayores exigencias de tareas sobre los contratados que sobrevivan al recorte actual: todas las dependencias del Estado deben reducir un 30 por ciento sus presupuestos destinados a contratos), cuyos nombres figurarán en un registro especial a difundir a través de Internet. Se está elaborando un padrón del personal estatal, que servirá también para controlar los regímenes de incompatibilidades.

◆ A la prohibición de percibir una jubilación y trabajar en el Estado, el Gobierno sumará la de trabajar en el sector privado y, al mismo tiempo, tener un contrato en el sector público que le genere conflicto de intereses. Por ejemplo: una persona que trabaja para una empresa privatizada y, al mismo tiempo, para el ente regulador encargado de controlarla. Hoy no hay norma que bloquee esas situaciones.

◆ Quienes se hayan ido del Estado cobrando un retiro voluntario, por cinco años no podrán reingresar a la plantilla estatal ni como contratados ni para desempeñar un cargo político. La intención es evitar que el pago de a veces costosas indemnizaciones a personal (muchos ex agentes de la AFIP cobraron por encima de los 200 mil dólares) que luego vuelve a ser contratado, incluso, por la misma dependencia pública de la que se retiró.

◆ Se revisarán los regímenes de vacaciones y licencias, que en algunos casos Makón consideró "abusivos" o deficientemente controlados. También se limitarán las adscripciones, por las cuales un empleado trabaja en una repartición pero cobra por su sueldo a través de la otra, enturbiando el padrón.

Estos puntos integran la reforma administrativa, apenas un capítulo de la Reforma del Estado que, a juicio de Makón, indefectiblemente debe incluir la reforma política. A juicio del funcionario de Jefatura, sólo cuando las campañas electorales cuesten menos, los partidos dejarán de presionar sobre la estructura pública, promoviendo la aparición de ñoquis.

TODA LA APUESTA DEL EQUIPO

"Los invitamos

Por Maximiliano Montenegro

Tras el anuncio del salvataje del FMI, Cavallo exhortó a "los depositantes argentinos a que vuelvan al sistema financiero". En Economía confían en que ése podría ser el inicio de un precario círculo virtuoso. Pero sobran las dudas.

"Los depositantes argentinos pueden seguir confiando en nuestro país. Estamos en condiciones de reasegurarles el pleno derecho de propiedad y los invitamos a que vuelvan al sistema financiero a los que se llevaron sus ahorros de los bancos." Con esa exhortación, Domingo Cavallo resumió cuál es toda la estrategia de la política económica para las próximas semanas. La apuesta del equipo económico es que, tras el anuncio del salvataje financiero del Fondo Monetario, los depósitos dejen de ser retirados masivamente de los bancos y empiecen a recuperarse en el corto plazo. Si eso ocurre, se entusiasman, podría volver el crédito. Y entonces, imaginan una lenta reactivación de la economía. Sin embargo, después de 3 años de bolsillos flacos, nadie explica por qué la gente empezará a consumir y los empresarios a invertir, sobre todo cuando lo que queda por delante es mucho más ajuste fiscal para cumplir con el déficit cero. Lo que ofreció ayer Cavallo para cambiar las expectativas fue otra exhortación en tono evangélico: "Los anuncios van a dar resultado si los argentinos pasamos a confiar en nosotros mismos. Nuestro futuro depende de nuestra confianza y nuestra perseverancia", afirmó.

Después de que los "mercados" dieran un primer veredicto favorable al salvataje, el ministro de Economía se preocupó por explicar, en conferencia de prensa, para qué serviría el paquete financiero. "Cuando recurrimos al Fondo fue para reasegurar a los depositantes que el sistema financiero no solo era solvente sino también líquido. Y que si alguien quisiera retirar su depósito no fuera afectado su derecho de propiedad", dijo. De otro modo: los recursos que llegan de Washington no serán para financiar el déficit del sector público, ni siquiera para refinanciar los vencimientos de capital de la deuda, sino para garantizar a los ahorristas que existen los dó-

PROPUESTA INSOLITA DEL CONSULTOR

Una marcha a favor

La nueva ayuda financiera del FMI en general provocó entusiasmo entre los economistas locales, pero en ninguno tanto como en Miguel Angel Broda. El consultor sugirió que "habría que hacer una manifestación" en Plaza de Mayo para agradecer al Fondo el envío de los 8 mil millones de dólares.

Para quien es uno de los economistas mejor reputados en la city, "el escenario que afrontaba Argentina suponía que podía haber una catástrofe", y que esa situación puede ser evitada "por este nuevo salvavidas del FMI". Broda también destacó que la fuga de depósitos supone "una gigantesca transferencia" de fondos al exterior, equivalente al 8 por ciento del PBI, "cosa que no se puede sostener por más tiempo".

El salvataje del FMI debería generar mayor confianza entre los ahorristas y detener la huida de capitales de los bancos. Ese fue uno de los aspectos que destacaron ayer los economistas, en sus primeros análisis tras la comunicación del organismo de crédito de que pondrá nuevos fondos a disposición del Gobierno. Entre los más optimistas estuvo Ma-

Bush (h) festejó su debut

"El presidente (George W. Bush) piensa que es muy importante trabajar con el FMI, trabajar con Argentina, para ayudar a que Argentina se ayude a sí misma", dijo ayer Ari Fleischer, portavoz de la Casa Blanca, en la primera manifestación de la administración republicana en su debut en operativos de rescate de países en crisis.

Por su parte, el subsecretario del Tesoro, John Taylor, el hombre de Bush que vino hace dos semanas al país para evaluar la profundidad de la crisis, afirmó que "pienso que es importante señalar que esto (el nuevo acuerdo FMI-Argentina) representa un nuevo enfoque en muchos aspectos, por mencionar sólo unas cuantas cosas". Fleischer indicó que Bush habló por teléfono sobre Argentina con el presidente mexicano, Vicente Fox. "Conversaron sobre la situación económica de Argentina y ambos expresaron su deseo de que la región, y en especial Argentina, sean sostenibles." El departamento de Estado también celebró el acuerdo: "Nosotros estamos dispuestos a asistir a países que toman medidas fuertes para ayudarse a sí mismos, como lo hizo Argentina con la ley de déficit cero", dijo el portavoz Philip Reeker. Y definió al nuevo paquete como "ayuda interina" mientras Argentina y el FMI trabajan para lograr un perfil "sustentable" para la deuda.

ECONOMICO RADICA EN QUE SE RECUPEREN LOS DEPOSITOS

a que vuelvan a los bancos"


Sandra Cartasso

Ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pidió "confianza y perseverancia".
"Los anuncios van a dar resultado si los argentinos pasamos a confiar en nosotros mismos."

mo acuerdo, sino también con los "mercados", que lo castigarán duramente por quebrar una regla que el gobierno se autoimpuso por necesidad antes que por virtud. Pero si anuncia un nuevo ajuste, volverá todavía más pesimistas las expectativas en el mercado interno y correrá el riesgo de profundizar aún más la depresión.

◆ Teniendo en cuenta esta trampa es que en Economía dicen que los recortes del gasto deberán hacerse, silenciosamente, en diversas áreas del Estado, pero evitando cualquier anuncio de poda salarial o de jubilaciones adicional al recorte del 13 por ciento vigente (ver aparte).

◆ Finalmente, suponiendo que todo marcha bien a pedir de Cavallo,

Futuro: ***"Los anuncios van a dar resultado si los argentinos pasamos a confiar en nosotros mismos. Nuestro futuro depende de nuestra confianza", afirmó Cavallo.***

lares para respaldar sus depósitos, así como también la paridad fija 1 peso igual 1 dólar.

Según reveló ayer Cavallo, la "liquidez del Banco Central", sumando la línea de crédito contingente contratada con un grupo de bancos extranjeros y los 5000 millones que llegarán en septiembre del FMI, alcanza a los 19.000 millones de dólares. Esa masa de recursos es la garantía de los 67.000 millones de depósitos privados. "Es un cobertura del 30 por ciento, pocos sistemas financieros en el mundo tiene esta cobertura de liquidez", expresó el ministro. Y es cierto. Sin embargo, pocos sistemas financieros perdieron en unos pocos meses –como admitió el titular del Central, Roque Maccarone– el 14 por ciento de sus depósitos totales.

Sea como fuere, la apuesta de Economía es clara: que el anuncio del paquete frene la corrida bancaria, bajen las tasas de interés, se recompongan las líneas de créditos para el sector privado y empiece una lenta recuperación del consumo, la inversión y las exportaciones. Estas últimas, según Cavallo, recibirán un impulso adicional a partir de la propuesta de libre comercio planteada por Estados Unidos al Mercosur, en el marco de un "acuerdo 4 + 1".

Sin embargo, el "plan" de Cavallo no es una carta segura de triunfo, ni mucho menos. Las dudas son las siguientes:

◆ En el propio equipo económico reconocen que, aún suponiendo que el anuncio del salvataje sea bien recibido por los ahorristas, continuará en las próximas semanas un "retiro hormiga" de depósitos. Y que recién, dentro de 4 a 6 semanas, como ocurrió tras la crisis del tequila, empezaría a notarse un aumento del dinero en cajas de ahorro y plazos fijo.

◆ La velocidad en que se recuperen los depósitos, bajen las tasas de interés y vuelva al crédito a las empresas es clave. Porque sólo una vez que bajen las tasas de interés habrá alguna esperanza de que la recaudación tributaria empiece a reaccionar.

◆ Si la baja de tasas se demora o, por otros motivos, la recaudación sigue en el tobogán, entonces Cavallo volverá a quedar atrapado en una trampa de expectativas. Deberá anunciar más ajuste del gasto público para cumplir con la meta del déficit cero. Si no lo hace, no sólo quedará en offside con el FMI, porque esa condición figura en el último acuerdo, sino también con los... todavía queda el interrogante acerca de cuál será el motor del crecimiento de la demanda interna. O de otra forma: ¿cuánto debería bajar la tasa de interés para que la gente se lance a consumir, confiando en que ahora sí vienen tiempo mejores, o los empresarios a invertir, confiando en una difusa recuperación futura de las ventas?

El mismo problema que surgió después del blindaje y volvió a repetirse después del megacanje, cuando la única diferencia fue que entonces no había ocurrido una corrida bancaria. Pero ahora Cavallo ya no dispone del margen fiscal alguno para ilusionar a la clase media con medidas "proconsumo", como la prometida reducción del impuesto a las Ganancias que nunca llegó. Por eso, ayer cuando se le preguntó si habrá nuevas políticas de reactivación de la demanda, sólo le quedó tirar buenas ondas: "Lograremos un crecimiento vigoroso si los argentinos pasamos a confiar en nosotros mismos", aseguró.

Plan Bonex, ¿nunca más?

Diputados dio ayer media sanción a un proyecto de ley de derecho público que declara intangibles todos los depósitos bancarios, colocados a la vista o a plazo, en cualquier moneda. Esto pretende infundir confianza en los depositantes y frenar la actual corrida, asegurándoles que no volverá a haber un Plan Bonex y nada que se le parezca. En concreto, se le prohíbe al Estado alterar los términos en que se haya constituido un depósito, canjearlo por títulos públicos u otros activos, variarle la moneda o correrle el vencimiento. Bajo esta apariencia amigable, la iniciativa –respaldada por radicales, justicialistas y cavallistas– maniata a cualquier gobierno, que gracias a esta eventual ley debería contemplar pasivamente cómo una fuga de depósitos conduce al sistema bancario a la quiebra, perjudicando finalmente a los propios depositantes, salvo los que consigan huir a tiempo. De hecho, pisar los depósitos es, en circunstancias extremas, la única forma de evitar una catástrofe mayor.

MIGUEL ANGEL BRODA

del Fondo

nuel Solanet, economista jefe de FIEL. "Con esta asistencia se abre una nueva oportunidad para el país", subrayó, y estimó que "se logrará invertir el sentido de la pérdida de depósitos que venía ocurriendo en estos días". "Creo que se recompondrá la confianza entre los ahorristas, los consumidores y los inversores. Esta es una condición necesaria e imprescindible para empezar a crecer."

Orlando Ferreres, otro economista ortodoxo como Solanet y Broda, afirmó que el salvataje del FMI "tranquilizará a quienes tenían temor de que el país entrara en default", y arriesgó que "en dos meses" las tasas de interés y el riesgo país podrían situarse en niveles aceptables. "El sistema financiero fue atacado por una especulación rabiosa, inclusive apoyada por sectores del propio partido oficialista", evaluó Ferreres, para quien con el nuevo escenario el riesgo país podría bajar a "500 o 600 puntos en dos meses".

En cambio, para el economista del Frepaso Arnaldo Bocco, la ayuda del FMI "servirá en la medida en que se apliquen políticas activas que pongan en funcionamiento el aparato productivo". Y advirtió que si no se toman esas medidas, las tasas de interés "no van a bajar en el mediano plazo y el riesgo país estará siempre por arriba de los 1000 puntos". Finalmente, destacó que "para cumplir con el déficit cero no sólo hay que bajar el gasto, sino también mejorar la eficiencia de la recaudación".

CORTOCIRCUITO POR NEGOCIACIONES CON ESTADOS UNIDOS

Argentina avanza, Brasil no

La cita es en Punta del Este, dentro de 15 días, pero hasta ahora uno de los principales involucrados no recibió invitación. El avance en las agendas para iniciar las conversaciones para un acuerdo de libre comercio entre el Mercosur y Estados Unidos está provocando ruidos en la relación triangular de aquel país, Brasil y Argentina. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini aseguró ayer que el inicio de las conversaciones tendrá lugar en oportunidad de la próxima reunión del Grupo Cairns, al que concurrirá el secretario de Comercio de Estados Unidos, Bob Zoellick, entre el 3 y el 5 de setiembre en la ciudad balnearia uruguaya. Pero fuentes diplomáticas brasileñas aseguraron no haber recibido hasta ahora "ninguna propuesta oficial".

El comunicado que emitió el Departamento del Tesoro el martes a la noche para saludar el acuerdo entre Argentina y el FMI aludía a la predisposición de Estados Unidos a avanzar hacia un acuerdo de libre comercio con el Mercosur en un esquema "4 + 1". Rodríguez Giavarini aseguró ayer que la oportunidad para avanzar en ese plano se dará en la reunión del Grupo Cairns, ámbito de los países exportadores agrícolas opuestos a los subsidios aplicados por la Unión Europea. A dicho encuentro, previsto para la primera semana de septiembre, comprometió su asistencia Zoellick.

"Hasta el momento son sólo intenciones o expresiones de deseo de algunos funcionarios estadounidenses", señaló sin embargo una alta fuente diplomática brasileña, que resaltó que "no sabemos si estas intenciones están contempladas en un mandato de negociación del Ejecutivo" de Estados Unidos. La misma fuente advirtió que "Estados Unidos no ha manifestado hasta ahora disposición de apertura a nuestros productos competitivos en su mercado, cuando nosotros sí abrimos los nuestros a sus productos". Es un reflejo de la cautela con la que las autoridades brasileñas tomaron las expresiones de Zoellick sobre el lanzamiento de una ronda de negociaciones comerciales con el Mercosur.

Esta postura contrastó con el entusiasmo del gobierno argentino. Giavarini aludió a que la postura de Estados Unidos era una respuesta al pedido formulado por los cuatro cancilleres del Mercosur hace una semana en Santiago, en oportunidad de la reunión del Grupo Río. No es ése el encuadramiento que le otorgaron ayer los países vecinos a los dichos del encargado comercial de la Administración Bush.

El secretario de Industria, Carlos Sánchez, indicó, por su lado, que en una negociación comercial con Estados Unidos serán tratados los problemas de acceso al mercado estadounidense que tiene los productos del bloque sudamericano. "El accionar de los lobbies internos en Estados Unidos que llevan a medidas proteccionistas (...) es la cuestión que precisamente hay que poner sobre la mesa para poder negociar favorablemente", dijo el funcionario.

"Ninguna imposición"

Domingo Cavallo se preocupó ayer también por remarcar una y otra vez que el canje de deuda anunciado por el FMI será "voluntario" y no implicará "ninguna imposición a ningún acreedor". Además, aseguró que se viene "una profunda reforma del Estado", pero se negó a dar precisiones de cómo hará el Gobierno para cumplir con el déficit cero en el Presupuesto del 2002. Según los cálculos del propio equipo económico, para alcanzar esa meta, el proyecto de presupuesto que debe ingresar al Congreso antes del 15 de septiembre tendría que contemplar un recorte de gastos adicionales de 6000 millones de dólares.

Otras declaraciones de Cavallo ayer fueron las siguientes:

◆ "El acuerdo con el Fondo habla de realizar operaciones voluntarias para disminuir el costo de la deuda argentina con carácter permanente. Pero todo en esta materia es análisis preliminar porque no hay nada decidido. Y, por ahora, no hace falta decir nada más."

◆ "Recibimos un apoyo contundente de varias naciones y conseguimos algo más importante de lo que fuimos a buscar. Un esquema para reducir el costo del endeudamiento."

◆ "La propuesta de Estados Unidos (4 + 1) es una respuesta a lo planteado por los presidente del Mercosur en Asunción."

◆ "La Nación y las provincias deben cumplir la regla de déficit cero."

Carrió sigue incorporando

La agrupación que lidera Elisa Carrió –Alternativa por una República de Iguales (ARI)– sigue creciendo e incorporando a figuras de la Alianza y del peronismo. El dirigente justicialista Jorge Vázquez anunció ayer su pase a las filas del ARI. "El peronismo hace alianza con la ultraderecha", se justificó Vázquez, ex embajador menemista y ex candidato a vicegobernador bonaerense por el Frepaso. La otra incorporación sería la del diputado del PJ Mario Cafiero, aunque aún falta anunciarla oficialmente. En cuanto a la Alianza, ayer trascendió que Carrió le ofreció puestos en la lista de candidatos a diputados nacionales a dos frepasistas que integran el gobierno porteño: la vicejefa de Gabinete y mujer de Carlos "Chacho" Alvarez, Liliana Chiernajowsky, y el subsecretario de Vivienda, Eduardo Jozami. Aunque no hubo anuncios, Chiernajowsky podría aceptar el ofrecimiento mientras que Jozami apoyará al ARI sin ser candidato. Finalmente, ayer se confirmó que el dirigente metalúrgico Alberto Piccinini encabezará la lista de diputados nacionales del ARI en Santa Fe.

El PSP pide su lugar

El Partido Socialista Popular porteño (PSP) reclamó ayer a sus socios de la Alianza que respeten el tercer lugar para esa fuerza en la lista de candidatos a diputados nacionales de la Capital. El PSP pretende que María Elena Barbagelatta ocupe aquel lugar, aunque hay otros candidatos del Frente Grande que también aspiran al puesto: Nilda Garré y Pedro del Piero.

Scioli con Alsogaray

El fundador de la UCeDé y ex funcionario de la dictadura, Alvaro Alsogaray, se reunió ayer con el candidato a senador nacional por el justicialismo porteño, Daniel Scioli, a quien le expresó su apoyo con vistas a las elecciones legislativas de octubre. Del encuentro también participó la interventora del PJ porteño, Ana Mosso, quien le llevó a Alsogaray la propuesta de que un ucedeísta se incorpore a la lista peronista.

Candidatos del PSA

Hoy a las 13 el Socialismo Auténtico realizará la presentación de sus candidatas en su casa central, Sarandí 56. Este partido es el primero que lleva en sus listas un 50 por ciento de mujeres y otro tanto de hombres. El candidato a diputado Jorge Sesler –demostrando públicamente su profunda convicción a favor de esa medida– se caracterizará con una peluca de mujer para sumarse al panel de sus colegas.

Optimismo oficial por el patacón, que aún tiene trabas para circular

El patacón circula con algunos problemas en la provincia de Buenos Aires. Por ahora, la mayoría de los supermercados y empresas de servicios sólo aceptan un porcentaje en bonos.

La falta de cambio en los comercios, de patacones en los cajeros automáticos y la reticencia sostenida de los hipermercados a aceptar más del 30 por ciento del pago en bonos fueron algunos de los inconvenientes que subsistieron ayer, en el segundo día de circulación de los nuevos billetes con los que el gobierno bonaerense instauró parte de su ajuste. Las demoras en la acreditación de salarios obligaron a extender el horario bancario hasta las cinco de la tarde y despertaron preocupación en la gente por la amenaza de tener que pagar intereses debido al retraso en el pago de los servicios. Aún con la protesta a cuestas que realizarán hoy los empleados públicos de la provincia, en el Ministerio de Economía conservan el optimismo y dicen que todo es cuestión de "que el nuevo sistema se generalice". La paridad entre patacones y pesos está en pleno período de prueba de fuego.

Entre los vecinos de La Plata ayer circulaban todo tipo de historias y versiones relacionadas con los patacones. Uno de los rumores –a favor del patacón– decía que aún después de llenar el changuito en el supermercado, algunos clientes indignados porque no les dejaban pagar todo en bonos abandonaron su compra en el cajero y rumbearon para el mercadito o el autoservicio del barrio. También se hablaba del surgimiento de un mercado negro donde se canjean patacones por pesos, aunque a un ochenta por ciento de su valor. En los comercios por ahora "se respeta el uno a uno", según señalan en la cartera de Economía provincial y en la Federación Empresaria de La Plata, que ha aceptado los bonos públicamente.

De acuerdo a los convenios vigentes, se pueden pagar con patacones los impuestos provinciales y nacionales, pero para cancelar los servicios no todas las compañías aceptan la totalidad del pago en bonos y sólo los reciben si provienen de tenedores primarios, o sea, empleados públicos que los perciben como salario. Economía intenta, entretanto, convencer a las empresas de servicios, a los hipermercados, los mayoristas y los proveedores que acepten el patacón sin reparos. "Me sorprende que los hipermercados hayan salido con un porcentaje tan bajo de aceptación de las compras", dijo el ministro Jorge Sarghini. Sus colaboradores dicen estar convencidos de que todos "cambiarán de parecer cuando vean que no habrá saturación de patacones y que el sistema funciona".

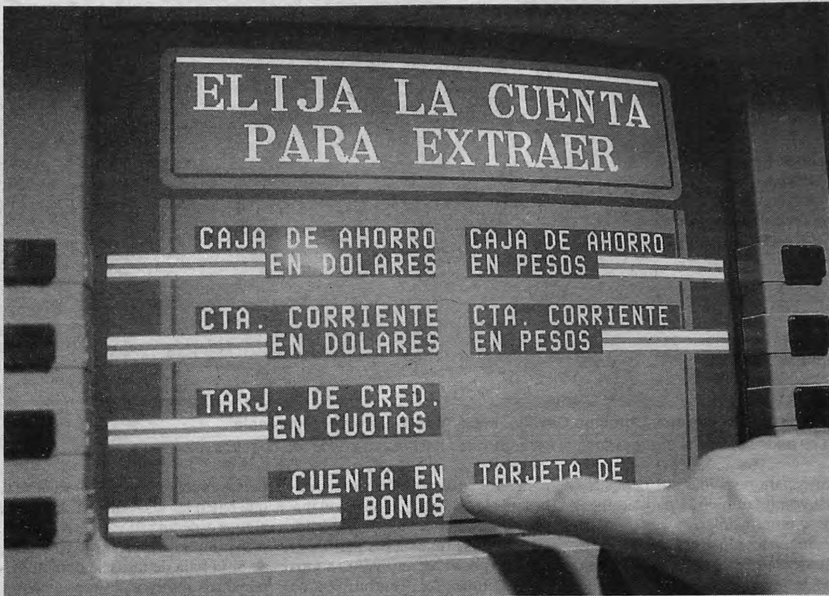
Un relevamiento que muestran en el Ministerio de Economía bonaerense se contabilizó 220 comercios de todo tipo y 17 supermercados que aceptaron el patacón. Los hipermercados Disco y Carrefour aceptan bonos sólo para el 30 por ciento de la compra, y WalMart se sumaría a ellos. Cooperativa Obrera Bahía Blanca acepta el 100 por ciento del pago en patacones. Las estaciones de servicio y las empresas de transporte todavía no dieron el sí, pero lo harían la semana próxima.

> **Comercios:** *Un relevamiento que muestran en Economía bonaerense contabilizó 220 comercios de todo tipo y 17 supermercados que aceptaron el patacón.*

A raíz del retraso en el pago de haberes y el déficit de efectivo en los cajeros, la defensora ciudadana de La Plata, María Monserrat La Palma, pidió a las prestadoras de servicios públicos y entidades financieras que no exijan intereses por moras de los usuarios que cobran en patacones.

La Cámara de Comercio local evaluó que la falta de patacones de bajo valor dificultó las operaciones con los nuevos billetes, lo que a su vez despertó el fastidio de los clientes. Algunos comercios daban vales para futuras compras en tren de evitar dar el vuelto en pesos. El dificultoso movimiento de patacones también fue señalado en una reunión que realizó ayer a la noche la Federación Empresaria. "Una de las cosas que más nos preocupa, de todos modos, es que los proveedores tomen el mismo compromiso de aceptar patacones que nosotros en los comercios", dijo Guillermo Berlín, vicepresidente de la entidad. "A eso se suma que aún los bancos no han sido notificados ni han recibido indicaciones para cobrar en bonos los impuestos provinciales y nacionales", agregó. De hecho, el gobierno provincial recibió, al respecto, quejas de contribuyentes.

Telam



Los cajeros automáticos tienen una nueva opción para retirar los patacones.
En el gobierno bonaerense estiman que las dificultades con algunas empresas se irán superando.

HABEAS CORPUS POR LOS 57 DETENIDOS DEL MTR

Los condenados al desempleo

La Cámara de Apelaciones y Garantías de la provincia de Buenos Aires recibió ayer un hábeas corpus a favor de las 57 personas, en su mayoría desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez, que están arrestados desde el 3 de agosto. "Se encuentran privadas de su libertad, aisladas de sus familias, imposibilitadas de aportar a la subsistencia de sus hijos e ignorantes de los motivos por los que su legítimo derecho a peticionar ante las autoridades derivó en una injusta y arbitraria detención que vulnera sus más elementales derechos individuales", aseguraron los abogados en el escrito que respaldan organismos de derechos humanos.

El 3 de agosto de 2001 los desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez de Florencio Varela realizaron una "toma" del Ministerio de Trabajo de la provincia de Buenos Aires para protestar por el incumplimiento del pago de los planes de trabajo. Una comisión se reunió con el ministro Aníbal Fernández, pero éste se negó a dialogar con los representantes de la agrupación. Cuando los manifestantes se retiraban, la policía entró en acción y detuvo a 59 personas.

El juez de garantías Federico Guillermo Atencio liberó a dos detenidos y consideró que el resto era responsable de "coacción agravada y resistencia a la autoridad".

La Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata e HIJOS La Plata participaron ayer de la presentación del hábeas corpus en el que se reclama la liberación de los miembros del movimiento Teresa Rodríguez. Entre otras cosas, en el escrito se alegó que la presencia en el lugar de la detención de "numerosos efectivos policiales fuertemente armados, de funcionarios de toda jerarquía, de miembros calificados del Poder Judicial como fiscales y del Ministro de Seguridad Ramón Verón, permite descartar que en su presencia se cometieran delitos que los mismos no intimasen a cesar, conforme su clara obligación funcional".

> **Infiltrados:** *Los arrestados señalaron la presencia de personas ajenas a su organización que iniciaron los incidentes y que fueron identificadas.*

El hábeas corpus expresa también que "el expediente en su conjunto está plagado de irregularidades que pretenden ser justificadas con apelaciones a razones de urgencia" y que hay una "inexistencia de todo elemento razonable de juicio que permita tener por mínimamente acreditados, aun en esta etapa, la materialidad del hecho ni el grado de participación que se imputa a las personas que se encuentran detenidas". También se destacó que los arrestados señalaron la presencia de personas ajenas a su organización –portando elementos contundentes como bastones de madera o hierros– que iniciaron los incidentes y que fueron identificadas, a partir de una foto aparecida en el diario *El Día*, como funcionarios que respondían al jefe del servicio de calle de la comisaría 2 de La Plata, David Casas.

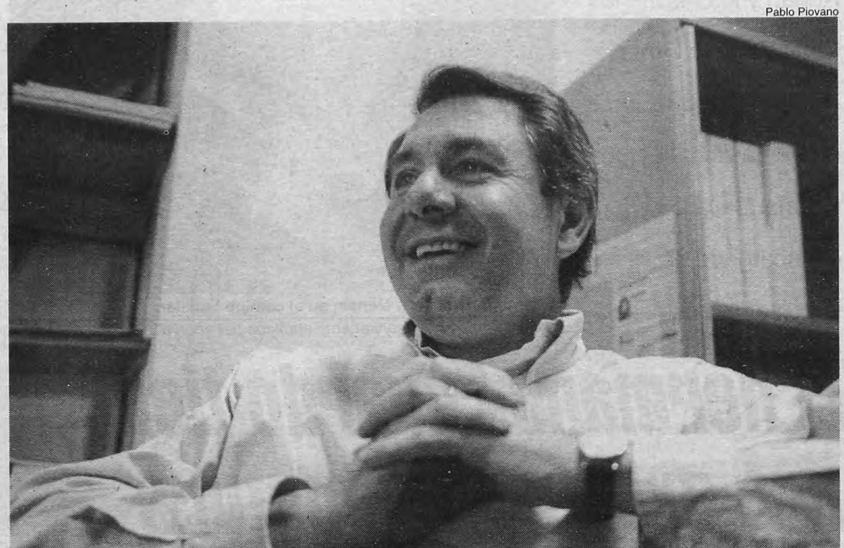
EL EX VICEGOBERNADOR BONAERENSE RAFAEL ROMA SE INTEGRO AL ARI

"Estamos al borde de una ruptura"

Por Felipe Yapur

El diputado indicó que pasó del PJ al ARI porque el informe de Elisa Carrió demostró que "este sistema ya está agotado". Dijo que Duhalde ve con simpatía las propuestas nuevas pero no puede generarlas.

Pablo Piovano



Rafael "Balita" Romá, ex vicegobernador de Eduardo Duhalde y flamante miembro del ARI.
"Estoy convencido de que la Argentina está en una situación terminal en lo económico y en lo social."

Sorprendió a más de un dirigente peronista cuando se lo vio acompañando a Elisa Carrió durante la presentación del informe de la comisión investigadora sobre lavado de dinero. Era prácticamente su debut en lo que ahora se conoce como Alternativa para una República de Iguales (ARI), la fuerza política que lidera la diputada chaqueña. Lo llamaron varios para preguntarle el porqué de su salto. Incluso lo hizo su viejo "jefe político", Eduardo Duhalde. Y Rafael Romá, el hombre que fue durante ocho años su vicegobernador, respondió seco: "Me sumo a la construcción de un nuevo modelo". Dice que su decisión forma parte de un largo proceso que incluye, por ejemplo, la vez que intentó convencer en 1997 a Duhalde de que debía hacer una alianza con el Frepaso de Chacho Alvarez.

–¿El día que Elisa Carrió presentó el informe de la comisión estuvo allí por decisión propia o porque había sido invitado?

–Fui por una decisión personal. También porque sabía de la presentación del informe y sentía la necesidad de acompañar a los miembros de la comisión en general y a Carrió en especial. Por eso estuve y me siento contento de haber estado acompañándola.

–Su presencia desató el rumor de su pase al ARI. ¿Cuánto de verdad hay en ello?

–(Ríe) Y... (la risa ya es prácticamente una carcajada) Hay bastante de verdad en todo esto. Hay mucho de verdad. (Vuelve a ponerse serio) Creo, y estoy totalmente convencido de que la Argentina está en una situación terminal tanto en lo económico como en lo social. Creo que la política debe recuperar el rol necesario y la fortaleza suficiente para salir de esta situación. Me parece que el gran dilema es cómo se construye poder para avanzar y superar esta etapa difícil que se vive.

–¿Y cómo se construye poder en esta coyuntura?

–Bueno, creo que el poder hoy es credibilidad que se nutre de la verdad. Y aquí el rol de Carrió es muy importante. Tiene el reconocimiento de la sociedad con respecto a su lucha por la verdad, pero también por haber avanzado más allá de la denuncia. Ella pudo sintetizar esta matriz económica que saqueó el país y que permitió una transferencia tan fuerte desde los sectores populares a los sectores financieros. Hace poco, alguien me decía que en el Parlamento argentino habrá que trabajar mucho para encontrar un informe que tenga una envergadura como el que presentó Carrió y que no sea el de Lisandro de la Torre sobre los frigoríficos. Han pasado más de 50 años antes de que se realice una investigación política de esa importancia.

–¿Pero con la credibilidad sola alcanza?

–Claro que no. Aquí viene otro aspecto importante y es la generación de consenso que se expresa a través de la posibilidad de articular la enorme variedad de expresiones de insatisfacción, rebeldía y bronca que se reproducen en todo el país y en todos los niveles de composición social. Me parece que en este aspecto los dos grandes partidos, en la construcción económica y política y social desde el '83 a la fecha, han fracasado. Entonces, hay que hacerlo de una manera diferente y creo que es la posibilidad de cortar transversalmente las estructuras partidarias sin que ello signifique la pérdida de la identidad.

–¿El ARI será el partido que pueda conducir este cambio?

–En primer lugar sí. Pero es importante aclarar que el ARI no es un nuevo partido político. Tiene un gran desafío por delante que es el de transformarse en un gran movimiento con fuerte inserción popular. Ahora, si se plantea sólo ser un partido o una estructura política que responda sólo a la clase media progresista de este país, nos vamos a equivocar porque el poder está en todo el espectro social del país y no solamente en la acumulación de dirigentes tomados desde diferentes partidos porque se corre el riesgo de terminar igual que el Frepaso.

–Usted fue vicegobernador de Duhalde durante ocho años. ¿No cree que es difícil que le crean su cambio?

> **Idea:** ***"En 1997 yo quería que la Alianza fuera al revés. Le propuse a Duhalde la posibilidad de acordar un acercamiento con Chacho Alvarez y el Frepaso".***

–No vengo a buscar nada en particular sino simplemente me sumo a algo válido que es la construcción de un nuevo modelo. De la historia uno se tiene que hacer cargo. Es así y no lo puedo cambiar, milité dentro del PJ, fui ministro de Antonio Cafiero, fui vice de Duhalde. Y hoy creo en esta opción. Todos crecemos, la sociedad va cambiando sus demandas y convicciones. Para mí esto representa un proceso interno, personal, y estoy totalmente convencido de lo que estoy haciendo. Lilita es una dirigente con una capacidad extraordinaria de interpretar lo que le pasa a la sociedad. Entre otras cosas, hay una que me impactó enormemente, y es que la angustia mucho la política. Y creo que esto ocurre cuando se es excesivamente responsable y sensible.

–Por lo que usted dice, la decisión llegó después de un proceso largo. Durante todo este tiempo, ¿tuvo alguna tentación similar a la que le provocó la propuesta de Carrió?

–Sí, efectivamente fue un proceso largo, de algo más de tres años. Bueno, esto tiene un poco de confesión de cosas no públicas. En el año '97 yo era uno de los que militaba con aquello de que la Alianza debía ser al revés. Yo le propuse a Duhalde la posibilidad de acordar un acercamiento con Chacho Alvarez y el Frepaso. La idea de la transversalidad la visualizo desde hace tiempo porque creo que los partidos han construido un modelo político-institucional que se fue alejando de la sociedad. Y que el aire fresco que significaba en su momento el Frepaso podría haberle dado una cuota importante de oxígeno al peronismo. No tuve suerte.

–¿Cree que como ocurrió aquella vez con el Frepaso, Duhalde ahora tampoco se animará a pegar un salto hacia el lado de Carrió?

–Duhalde tiene, y ésta es una visión personal, un desdoblamiento. El ve con simpatía estas nuevas propuestas, pero no puede salir de su forma de hacer política a la antigua, de recostarse en el viejo tronco partidario. El cree que sólo así podrá generar un nuevo orden político-institucional. Por eso no descarto que Duhalde pueda formar parte de un proceso de este nivel, lo que creo es que no está en condiciones de generarlo.

–¿Ninguno de los grandes partidos está en condiciones de hacerlo?

–Mire, en 1983 la sociedad argentina le otorgó al PJ y la UCR dos grandes mandatos. Uno fue salir de la intolerancia y de la violencia política de los setenta para generar un modelo de convivencia democrática. Terminó siendo un bipartidismo de connivencia con su máxima expresión en el Pacto de Olivos. El otro tenía que ver con lo económico, y que era romper con la matriz que significó la dictadura militar y su proyecto económico. Y la verdad que por error, omisión o incapacidad terminamos comprando la propuesta de los organismos internacionales. La receta más fácil para que todo siguiera como estaba. Y hoy el informe de la comisión demuestra que la matriz económica y el modelo que comenzó en la dictadura está agotado, muerto.

–Bueno, hubo error, también omisión, pero sin duda también complicidad.

–(Levantando los brazos) Pero claro. La política debería haber sido el intermediario entre la sociedad y el mercado. Pero fue su socio. Y esto lo estamos pagando todos a pesar de que los responsables son unos cuantos.

–Carrió dice que lo que ella está generando es un estadio superior a la experiencia del Frepaso. ¿Es así?

–Lo está haciendo y trasciende lo meramente electoral. Su crecimiento está relacionado con el trabajo y la estrategia que se dé en el avance del consenso social que se necesita. Lo suyo no es nuevo, es posible y hay dos ejemplos: los grandes movimientos sociales que irrumpieron sobre modelos muy consolidados como lo fueron el yrigoyenismo y el peronismo.

–¿Está diciendo que estamos frente a otro tercer movimiento histórico?

–(Ríe) No, no. No le pongamos título a nada porque ya todos esos títulos se quemaron. Pero estoy seguro que estamos a la puerta de una ruptura porque este sistema está agotado.

–¿Se puede construir lo nuevo si se formó parte de lo viejo?

–La primera vez que hablé con Carrió le dije que yo no sé si puedo formar parte de lo nuevo por mi historia. Pero lo único que no quiero ser es un impedimento en esta nueva construcción. Sé lo que traigo en mis espaldas, pero lo que más me motiva es poder hacer un aporte a lo que vendrá desde la política con caras nuevas y que conducirá Carrió.

Pablo Piovano

Su presencia en la presentación del informe aceleró su pase.
"La política aceptó la receta de los organismos internacionales."

Renunciando radicales

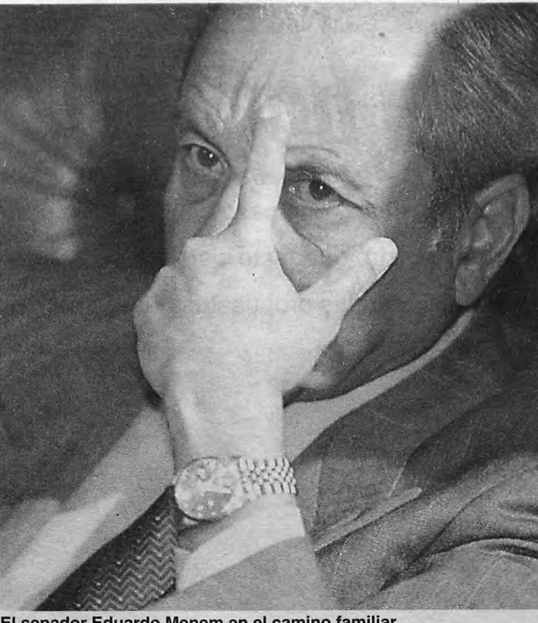
El Comité Provincia de la UCR anunció ayer que expulsará del partido a todos aquellas personas electas por la Alianza que se presenten por algún otro partido en las elecciones de octubre, lo que incluye a los afiliados radicales que integrarán las listas del ARI. "Los cargos de inconducta partidaria serán evaluados todos bajo los mismos parámetros y sin distinción de cargos electivos", aseguró César Martucci, vicepresidente del Comité que preside Federico Storani.

Veleidades de la dama

El primer fiscal que acusó a María Julia Alsogaray de liderar una asociación ilícita pidió que sea llamada a declaración indagatoria. Miguel Angel Osorio consideró que la ex funcionaria menemista habría sido la jefa de una banda que adjudicó obras y designó funcionarios en forma irregular, pagó sobreprecios e hizo donaciones ilegales. La Oficina Anticorrupción (OA) fue la denunciante del caso ante el juez Rodolfo Canicoba Corral. El magistrado aún no tomó ninguna decisión al respecto y fuentes cercanas al juzgado aseguraron a **Página/12** que "aún están pendientes diligencias, incluso algunas pedidas por la fiscalía". La ex funcionaria preferida de Carlos Menem habría pagado dos millones de dólares por refaccionar un piso de una oficina céntrica y construir un entrepiso. Esa cifra incluiría sobreprecios y la ex secretaria habría firmado varios contratos separados para evitar llamar a licitación y adjudicar las obras en forma directa a distintas empresas y profesionales, con algunos de los cuales mantenía relación personal. Los trabajos cuestionados se hicieron en 1995 para acondicionar las nuevas oficinas del cuerpo de asesores del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia). El caso había sido revelado por **Página/12**. La banda liderada por Alsogaray estaría integrada por su ex subsecretaria de Coordinación, Mabel Behal, el marido de ésta y ex coordinador de créditos internacionales Oscar Banchio, el ex delegado en Parques Nacionales, Santiago Bignoli, y su padre, Arturo Bignoli.

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado dieron curso a una denuncia para que se investigue si el senador Menem, su hijo Adrián y los hermanos Emir, Karim y Omar Yoma se enriquecieron en forma ilícita. El juez Gabriel Cavallo es el encargado de impulsar la pesquisa.

Arnaldo Pampillon



El senador Eduardo Menem en el camino familiar.
Investigarán su "presuntamente abultado patrimonio".

El hermano Eduardo tiene que explicar su fortuna

Por Adriana Meyer

Esta semana Eduardo Menem tuvo menos suerte que Carlos en la justicia federal. Mientras el ex presidente se benefició con la flexibilización de sus condiciones de arresto domiciliario, el senador nacional fue acusado de haberse enriquecido en forma ilícita. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado impulsaron la denuncia del abogado Juan Carlos Iglesias, que acusó también a Adrián Menem, Emir, Karim y Omar Yoma. La causa quedó radicada en el juzgado del ascendente Gabriel Cavallo.

Freiler y Delgado describieron que Iglesias se presentó a la Justicia para informar sobre los "presuntamente abultados patrimonios" de una serie de funcionarios y ex funcionarios públicos, "que habrían accedido a sus cargos con un nivel económico evidentemente inferior al que actualmente poseen", según consta en el requerimiento de instrucción penal al que tuvo acceso **Página/12**.

Los fiscales indicaron que, según Iglesias, "Eduardo Menem era un hombre medio y en cambio hoy no sólo posee un bien inmueble de un costo muy elevado, sino otros bienes y fortuna personal que le permite mantener un nivel de vida elevadísimo". Para justificar esta afirmación detallaron que tendría relación con un campo en Río Cuarto, tierras en Uruguay a nombre de un testaferro, su vinculación con la Fundación Rioja Argentina y Virgen de Luján, con sede en los Estados Unidos, la presunta posesión de un Registro Seccional del Automotor también con un prestanombre, su relación con el proyecto Jagüel, en el que estaría involucrado Alberto Kohan, su vinculación con el Centro Geológico Minero dependiente de Fabricaciones Militares de Mendoza, su titularidad compartida con Armando Gostanian de una cuenta bancaria de 250 mil dólares en el Banco Pan de Azúcar de Uruguay. Sobre su hijo, el diputado nacional Adrián Menem, la denuncia indica que "posee bienes personales que fueron incrementados en los últimos años".

En relación a Emir Yoma, ex asesor presidencial de Carlos Menem, los fiscales también hacen suya la apreciación de que pasó de "condiciones moderadas de vida a tener un alto nivel empresario ajeno a su actividad inicial". Y detallan una serie de sociedades, empresas y otros bienes, la mayoría ya atribuidos al ex cuñado de Menem. Lo mismo hicieron en relación a Karim y Omar Yoma. En una segunda presentación, el denunciante se refirió a una relación entre Emir Yoma y el jefe de gabinete Chrystian Colombo, quien habría sido el canal para asistir en forma financiera al grupo Yoma. Los fiscales le solicitaron al juez que certifique si existe conexidad entre los hechos denunciados y otras causas ya abiertas, que se establezcan los lapsos temporales en que los denunciantes fueron funcionarios públicos y que se incorporen a la causa las respectivas declaraciones juradas.

Zulema y Emir, juntos

La ex esposa de Carlos Menem, Zulema Yoma, fue sometida ayer a una artoscopía en la rodilla y quedó internada en el mismo piso del Centro Adventista de Buenos Aires donde se encuentra su hermano menor Emir. El empresario riojano fue internado para un chequeo, por sus frecuentes dolores de cabeza y por un cuadro de presión arterial. Los estudios clínicos buscan descartar la presencia de un aneurisma cerebral. Precisamente por esa dolencia, Zulema fue intervenida quirúrgicamente en el mismo centro. La ex primera dama ingresó a la clínica del barrio de Belgrano apenas unas horas después de que Emir fuera trasladado desde su lugar de detención en Campo de Mayo. El médico Heriberto Roger dijo no creer que la presencia de Emir haya adelantado la cirugía a su hermana Zulema. El empresario y ex asesor presidencial está procesado y con prisión preventiva acusado de ser uno de los organizadores de la asociación ilícita que traficó armas a Croacia y Ecuador.

ENTREVISTA

"Hasta

Por Diego Schurman

La voz de Carlos Menem se hace desear en el teléfono.

–Diez minutos. Ni uno más. Diez minutos.

No es el ex presidente sino su vocero. El tono imperativo se diluye en un nuevo silencio hueco. El tubo devuelve risas de fondo. Es un día de festejos en Don Torcuato. La Justicia acaba de flexibilizar el régimen de detención. Y en el menemismo ya todos hablan, quizás anticipadamente, de una inminente liberación de su jefe.

–¿Usted cree, como repiten en su entorno, que la Sala II de la Cámara Federal dará marcha atrás con el arresto? –pregunta *Página/12* apenas Menem se pone al teléfono

–Yo estoy esperanzado. Tengo sobradas esperanzas.

–¿Y a qué se debe ese llamativo viaje de su mujer a Estados Unidos?

–Mantuvo un encuentro con el ex presidente George Bush.

–Se dice que a través de Cecilia Bolocco le ha hecho llegar un documento.

–Cecilia le fue a plantear la realidad de las cosas. El documento que llevó es un resumen de la situación que estoy viviendo en este momento y el recurso de apelación del auto de procesamiento que oportunamente se presentara para que vea que toda esta campaña muy pero muy dura que se desató en contra mío realmente no tiene ningún tipo de fundamento y termina siendo un avance de la política sobre la justicia.

–Pero fue la Justicia la que falló en su contra.

–Yo tengo la certeza de que esto se va a superar en la medida en que los jueces tengan en cuenta el recurso de apelación que han presentado mis abogados. Cecilia lo que hizo fue llevar este mensaje, elaborado por ella, al presidente de Colombia, Andrés Pastrana, y al ex presidente Bush.

–¿Y volvió con alguna respuesta?

–Sí. Manifestaron su solidaridad total. Fue una reunión de muy amigos. Bárbara Bush la atendió de mil maravillas. Me mandó los saludos que ustedes habrán leído en los diarios y en la revista *Gente* que la acompañó. Y por otra parte, y esto es fundamental, manifestó una solidaridad plena tanto de Bush como la señora de Bush con este amigo de siempre.

–Insisto con el tema porque en los hechos Estados Unidos no pareció precisamente jugar a favor suyo. Ni el Departamento del Estado al referirse al tema armas ni el gobierno norteamericano al habilitar el envío de cajas con información parecen beneficiarlo.

–A mí me parece excelente que envíen las cajas de Estados Unidos y si quieren también de Suiza y de todas partes del mundo. Ya ven cómo se van cayendo las cosas: esta sociedad supuestamente inscripta a nombre de Ramón Hernández y mía en Palma de Mallorca era inexistente. Y la verdadera sociedad que se escribe en forma distinta que como dice en ese informe es de un japonés que hace acupuntura. Entonces no se puede mentir tanto. No se puede jugar con la fama y la dignidad de las personas de esa manera.

Del mismo palo y del otro

Cinco minutos. Menem aparenta estar cómodo. Siempre dijo que Bush era de su "mismo palo". Y hablar del

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

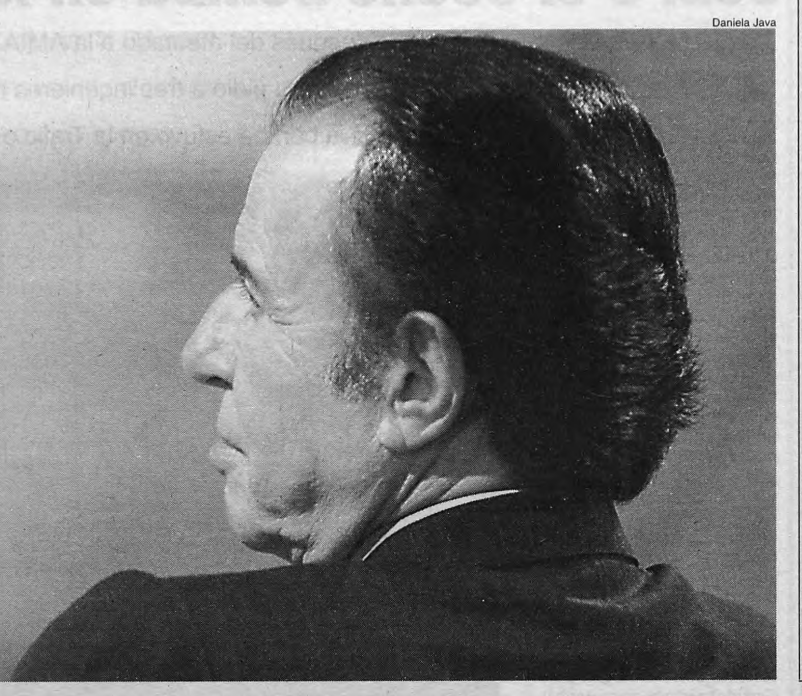
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EXCLUSIVA A CARLOS MENEM, PRESO EN DON TORCUATO

"Alfonsín me mandó saludos"

El ex presidente se mostró "esperanzado" en recuperar su libertad. Dijo que le parece que el juez Urso que lo procesó como jefe de una asociación ilícita "quizá me odia". Aseguró recibir la solidaridad de George Bush padre y del colombiano Andrés Pastrana.

Daniela Java



La precisión suiza

El Ministerio de Justicia suizo reclamó ayer a los jueces federales, Gabriel Cavallo y María Romilda Servini de Cubría, mayores precisiones para poder responder los exhortos judiciales en los que solicitaron identificar y en tal caso bloquear la presunta existencia en Suiza de cuentas bancarias a nombre de Alberto Kohan o del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Los oficios judiciales surgieron a partir de una denuncia presentada por la titular de la comisión de lavado de dinero, Elisa Carrió. Los jueces suizos reclamaron mayor precisión sobre las entidades bancarias, así como la identificación de la ciudad o cantón en la que estarían radicadas las cuenta. A través de un comunicado de prensa, la embajada helvética aclaró que en su país "existen cerca de 5500 instituciones financieras. La investigación se presenta como dificultosa sin un complemento de informaciones". Los hechos que supuestamente se le imputan a Cavallo y Kohan son otro punto sobre el que los jueces pidieron mayores aclaraciones. Uno de los requisitos para la respuesta, es la existencia de la doble punibilidad. Es decir que los delitos sean castigados en ambos países. La figura de enriquecimiento ilícito no esta prefigurada como tal en la Justicia suiza.

ex norteamericano es un bálsamo para el ex argentino. Pero la tranquilidad termina cuando habla de sus "enemigos" internos.

–Nunca se dijo públicamente si usted recibió un llamado de Raúl Alfonsín en Don Torcuato.

–(*Silencio.*)...No, no. Me mandó saludos a través de mi hermano y de la gente que estuvo con él, Bauzá, Carlos Corach...

–¿Le molestó que no lo haya visitado?

–No. Bajo ningún concepto puedo pedir que me llamen. Yo lo único que aquí espero es que se imponga la verdad. La verdad no se puede detener mucho tiempo. Le pueden poner mil murallones y al final terminan derribando mil murallones a aquellos que lanzaron la mentira.

–¿Tampoco le molestó que no lo hayan visitado Ruckauf, De la Sota y Reutemann?

–Yo siempre he sido solidario con todo el mundo, pero no espero un gesto solidario de todo el mundo (se ríe). Eso depende de cada persona.

–¿Lo dice por todos o por Ruckauf?

–No me molestó que no me haya llamado pero de todas formas no nos olvidemos que muchos documentos tuvieron la firma del gobernador de la provincia de Buenos Aires y que participó de algún acto que pedía por mi libertad. Por esa libertad que me truncó tan arbitrariamente un juez que quizás me odia.

–¿Por qué cree que Urso "quizá lo odia"?

–No sé. Yo lo designé a él. Yo lo nombre. No sé por qué.

–Las crónicas periodistas muestran que Urso se mostró respetuoso con usted. Incluso, el día que le anunció su detención, lo reconoce y le agradece por haberlo nombrado juez.

–Sí... me ha agradecido el nombramiento. Pero como agradecimiento me mandó detenido (*con una risa estentórea*). Son las cosas de la vida.

–¿Cree que hay una persecución de Urso?

–No sé. No tengo la más mínima idea.

–¿Qué pasa si todas las instancias judiciales confirman su detención?

–Es una pregunta que no puedo responder bajo ningún punto de vista.

–¿Por qué?

–Pero, bueno (*se enoja*)... Todo el mundo está esperanzado. Yo jamás perdí la esperanza. Cuando Alejandro Magno iba a combatir se desprendía de todos sus bienes, y cuando los soldados le preguntaban '¿Qué guardas para ti?', Alejandro Magno respondía: 'Para mí guardo la esperanza'.

–Insisto, ¿por qué no se puede imaginar un escenario contrario?

–Es hacer futurología. Y en este ámbito no estoy habituado a hacerlo.

Demócrata creyente

Diez minutos. Menem apura la conversación. Ya no se lo escucha nada relajado. Quiere terminar la charla. "Qué más me quiere preguntar, porque...", dice, y su mensaje es claro.

–¿Por qué el ardid político de postularse a candidato a senador suplente por La Rioja?

–¿Ardid?

–...Usted sabe que está detenido y que...

–No, no, no. No es ningún tipo de ardid. Es mi contribución al justicialismo riojano que me dio la oportunidad desde el principio de acceder a la presidencia de la Nación. No es ninguna maniobra.

–Entonces antes mintió.

–¿Por qué?

–Porque antes de ser detenido, cuando le preguntaron si se presentaba de candidato a senador, dijo que un Papa no quiere volver a ser cura.

–Bueno, pero lo dije en circunstancias normales: gozando de mi libertad y creyendo plenamente en lo que es la democracia...

–...

–Ojo, sigo creyendo en la democracia. Pero hay situaciones que ponen en cuestionamiento la misma. Aquí se han amparado en el paraguas de la democracia para mandarme preso.

–Se habla de una alianza entre el PJ y el cavallismo, al menos en Capital. ¿Usted sería otra vez socio político de Cavallo?

–La política es el arte de lo posible (*se ríe sin disimulo*).

–¿Por qué no habla con su hija Zulemita?

–No he tomado contacto. Pero no quiero hablar sobre este tema hasta que se normalice la situación. El tiempo todo lo puede... además del amor, por supuesto.

–¿Es cierto que dijo que quiere tener un hijo con Cecilia Bolocco?

–Qué esposo no quiere ser padre.

–Una cosa es desearlo otra buscarlo. ¿Lo desea o lo busca?

–Es una aspiración.

De eso no se habla

Trece minutos. Menem prácticamente habla despidiéndose. **Página/12** pide un último salpicado de preguntas. El ex presidente acepta amablemente. Pero da a entender que el trámite sea rápido.

–Hay enormes sospechas de que usted se ha enriquecido en forma ilícita

–Que continúen las investigaciones. Yo ya tuve dos sobreseimientos. El juez federal Morales de La Rioja, que me investigó hasta el '98, y Ballesteros de Capital, me sobreseyeron. Ya hay cosa juzgada. Me pueden investigar del '98 en adelante. No tengo ningún inconveniente. Por Dios. Por Dios. Están obrando lo mismo que los militares. Cuando me detuvieron en 1976 no tan solo me investigaron desde que me hice cargo de la gobernación, en el '73, si no diez años para atrás. Y yo jamás fui funcionario de ningún gobierno en toda mi vida hasta que llegué al gobierno de La Rioja. A mí ya me han investigado hasta el grupo sanguíneo, pero por favor, por favor. Eso del enriquecimiento ilícito que lo hacen todas las veces que quieran, pueden mandar oficios, exhortos a cualquier parte del mundo. Todos mi bienes los tengo aquí. No soy un insolvente, como por ahí dijeron algunos. Cuando me vinieron a embargar por 3 millones de dólares le dije que estaba mi declaración jurada. Soy el único presidente de Argentina que durante toda su gestión, todos los años, estuvo presentando su declaración jurada de bienes.

–¿Usted realmente apoya a De la Rúa?

–Yo creo que el Fondo Monetario Internacional, inclusive algunos políticos de Estados Unidos y de otras partes del mundo, le impusieron condiciones muy severas a nuestro país para que venga esta ayuda y en principio dio buenos resultados: bajó el riesgo país y subió la bolsa. Más o menos lo mismo ocurrió tras el blindaje y el megacanje. Ahora Dios quiera que den buenos resultados. Uno no quiere que se caiga Argentina ni yo estoy pensando que el presidente se tiene que ir. El presidente tiene que cumplir el mandato que le ha otorgado el pueblo hasta el 2003.

La única verdad es la realidad

Dieciséis minutos. Menem se despide hablando de la libertad de prensa. Sin quererlo abre una discusión. Y extiende la charla unos minutos más.

–Con **Página/12** podemos coincidir o no en este y otros temas. Pero nunca nadie en la Argentina dio tanta libertad de prensa como este presidente. Nadie. Aboliendo inclusive el delito de desacato.

–Usted sabe que no es así.

–(*Eleva el tono.*) Cómo que no.

–Le puede recordar decenas de iniciativa, como la Ley Mordaza de Barra.

–Ah, bueueeeenoooooo. Pero hablemos sobre la realidad.

–Hubo una iniciativa.

–(*Vuelve a interrumpir.*)...pero qué ¿salió?

–No hace falta que salga...

–Hablemos sobre la realidad. Las leyes tienen vigencia cuando se promulgan. Aquí fue un proyecto de ley que no tuvo andamiaje correspondiente y no funcionó. Ni tan siquiera fue tratada en el Parlamento. Vamos a ver qué pone en **Página/12**.

–No sabía que leía *Página/12*.

–Claro que sí. Leo de todo.

Tiro por elevación a favor de Menem

La Procuración General de la Nación no perdió la oportunidad de entregar ante la Corte Suprema su punto de vista sobre la figura de la asociación ilícita. Fue en uno de los tantos casos que atienden los empleados comandados por Nicolás Becerra. En su escrito, minimizan la acusación y reducen la asociación ilícita a un acuerdo previo para cometer delitos. Si estos no se concretan, tendría que dejarse sin efecto el castigo de ese acuerdo previo, sugieren. El dictamen convierte a la figura en un hecho muy difícil de probar. El acuerdo previo es el que da cuerpo a la figura de la asociación ilícita y precisamente por ella Carlos Menem está preso en la causa por la venta ilegal de armas.

Desde el mismo momento en que el juez federal Jorge Urso le puso fecha a la indagatoria del ex presidente la más diversa estirpe de juristas, abogados y políticos opinaron sobre la inconveniencia de la figura penal y la necesidad de su derogación. Así fueron coincidiendo las voces de Rodolfo Barra, Eugenio Zaffaroni y Raúl Alfonsín. Aunque el dictamen de la Procuración fue escrito por uno de los subprocuradores, Luis González Warcalde, ex marido de la ultramenemista Martha Alarcia, allegados a Becerra afirmaron a este diario, que su fundamentación "no sienta precedente ante la Corte Suprema". El máximo tribunal sería la última instancia a la que Menem podría acceder, en queja, si la Sala II de la Cámara Federal porteña, confirma su procesamiento. Igualmente en la oficina del jefe de los fiscales, luego de señalar sus coincidencias con las últimas opiniones públicas de Zaffaroni, el ex jurista del Frepaso, sostuvieron que "hay diferencias sustanciales entre ambos casos. Por un lado Menem llegaría a la Corte con prisión preventiva y en la causa en la que ellos opinaron se trataba de una investigación con sentencia firme", dicen.

Schroeder no vendrá

El jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, anunció ayer que la gira por México, Brasil y Argentina que iba a emprender este domingo quedará suspendida, ya que debe asistir a la sesión del Parlamento que debate el envío de soldados alemanes a Macedonia. El canciller alemán tenía previsto viajar acompañado de una importante delegación de empresarios y del ministro de Economía, Werner Mueller, quien también anuló su visita. Schroeder tendría la intención de finalmente realizar su gira a comienzos del año próximo.

Rafael Flores designado

El frepasista Rafael Flores fue designado como nuevo secretario de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, tras la renuncia de Oscar Massei. El decreto que aprobó el anuncio de Flores fue firmado por el presidente Fernando de la Rúa, el jefe de Gabinete Chrystian Colombo y su par de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero. También fueron designados Ricardo López Busso y Antonio Agüero como nuevos administrador y subadministrador respectivamente de la Dirección Nacional de Vialidad.

La reforma de Cafiero

El senador peronista Antonio Cafiero propuso la constitución de un gabinete de unión nacional, para lo cual se crearía la figura del Primer Ministro. De acuerdo con el senador, este cambio tendría que ser acordado con los principales jefes parlamentarios y apoyado vía consulta popular. Cafiero sostuvo que "para que esto funcione, el futuro jefe de gabinete tiene que ser o uno de los gobernadores peronistas que han demostrado tener capacidad de gestión, o el senador que haya sacado un número considerable de adhesiones en las elecciones de octubre. Y, en esto, estoy pensando en Eduardo Duhalde".

El tribunal busca su propia versión sobre el coche bomba en la AMIA

Siete años después del atentado a la AMIA, el tribunal oral que juzgará el caso pidió a tres ingenieros militares que certifiquen si la bomba estuvo en la Trafic o en el volquete.

Por Raúl Kollmann

Por iniciativa propia, el Tribunal Oral Federal número 3, a cargo del juicio por el atentado a la AMIA, convocó a testificar a tres ingenieros del Ejército para que opinen sobre la explosión en la mutual judía. La medida no fue pedida por ninguna de las partes, pero el paso que da el Tribunal Oral –con la oposición de uno de sus miembros– es llamativo: quiere confirmar si hubo o no una camioneta, qué explosivos se usaron y en qué cantidad y dónde exactamente se produjo la explosión. La idea del tribunal es debatir todo esto al principio del juicio oral y dejarlo definitivamente aclarado. Hasta el momento, la Policía Federal, un perito de la Gendarmería, un estudio norteamericano y uno israelí coincidieron en que el atentado fue perpetrado a través de una camioneta-bomba, pero hay algunas discrepancias de máxima importancia respecto del explosivo que se usó.

Como para anticipar la minuciosidad con la que quieren tomar el caso, los doctores Miguel Pons y Gerardo Larrambebere suscriben el capítulo XXIII de la resolución en la que señalan que "por resultar de interés para la dilucidación de los hechos investigados, dispónese de la realización de las siguientes medidas". Esto significa que sin que medie pedido de los fiscales, de los defensores o los querellantes, el Tribunal quiere evaluar todo otra vez. Por lo que pide, por ejemplo, que la Policía Federal remita los informes químicos de la explosión y, tal vez lo más llamativo, le ordena a la Gendarmería Nacional –punto 3.1 del capítulo XXIII– que haga un peritaje químico para determinar si el motor de la camioneta Trafic estuvo o no en la explosión, o si pudo haber si arrojado allí como prueba distractiva.

> **Pedido:** *A Gendarmería para una pericia caligráfica de la firma en el recibo del volquete colocado frente a la AMIA cinco minutos antes de la explosión.*

Especialmente explicativo es el punto 15 de ese capítulo: "En atención a las divergencias que es dable observar entre los informes de la Policía Federal, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, el del Estado de Israel y el efectuado por el asesor técnico Osvaldo Laborda, líbrese oficio al Ministro de Defensa de la Nación a fin de que proponga tres ingenieros militares idóneos en explosivos y demoliciones para que en el término de 30 días realicen un informe sobre el lugar en el que se produjo la explosión".

Para redondear, hay otro pedido a la Gendarmería para que haga una pericia caligráfica de la firma que aparece en el recibo del volquete que se colocó frente a la AMIA cinco minutos antes de la explosión. Se pide a la Gendarmería que determine si la firma corresponde o no al arquitecto Andrés Malamud, a cargo de las obras de remodelación que se estaban haciendo en la mutual judía.

Todos estas medidas demuestran que el Tribunal no quiere "comprar" la versión oficial del atentado sin verificarla. Hay periodistas que investigaron el caso y escribieron libros sobre el tema –Jorge Lanata, Joe Goldman, Gabriel Levinas y Juan José Salinas– que señalan que frente a la AMIA no estalló una camioneta y que la Trafic sólo fue una artimaña para desviar la pesquisa. La bomba estaba, según las distintas versiones de estas investigaciones, o en el volquete enviado por una firma perteneciente a un hombre de origen islámico, Nassib Hadad, o dentro mismo del edificio de la AMIA.

Los jueces quieren que se profundice en este tema, justamente para asegurarse que sea cierto –o no– todo lo que dijeron los peritos que actuaron en el caso. Esto explica por qué quieren a los especialistas del Ejército y por qué piden que se haga un peritaje de la firma relacionada con el volquete. Como es obvio, si no hubo camioneta en el atentado –una hipótesis casi descartada– los policías imputados y Carlos Telleldín saldrían en libertad en los primeros días del juicio. El otro punto que tiene importancia es el relacionado con el explosivo usado en el ataque. Y aquí sí hay un debate que puede tener importancia, porque no hay tanto acuerdo en que la bomba se hizo con amonal, un explosivo muy fácil de conseguir porque se basa en un fertilizante. La Policía Federal se pronunció por el amonal, los norteamericanos exhibieron sus dudas y lo propio ocurrió con el perito Laborda. Químicamente hablando, se encontraron restos que eran compatibles también con otros explosivos, como el plástico usado en el ataque contra la Embajada. En ese caso ya no se trata de material tan fácil de conseguir sino que está disponible en unos pocos países y en algunos casos sólo accede a él personal militar. De aquí se derivan dos o más posibilidades:

> **Versiones:** *Los jueces quieren que se profundice en este tema para asegurarse que sea cierto –o no– todo lo que dijeron los peritos del caso.*

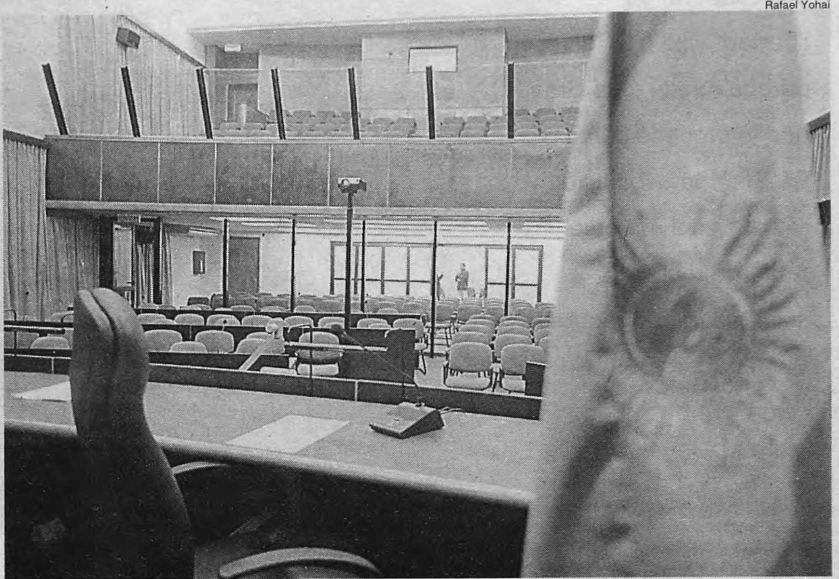
◆ Si se trató de amonal, la gran parte del explosivo se compró aquí, porque nadie va a pasar por la frontera 150 o 300 kilos de un fertilizante fácil de conseguir en el país.

◆ Si es un explosivo plástico u otro sofisticado cabe la posibilidad de que se haya traído del exterior y, además, habrá un margen para analizar qué grupos terroristas usaban habitualmente esos explosivos y de qué país es originario el material.

Lo que está claro es que si el Tribunal, por iniciativa propia, ordena estas medidas y verificaciones es porque tiene algunas dudas y quiere dejar todo aclarado. Lo peor del caso es que estamos hablando de estudios y pericias que debieron hacerse hace siete años y a través de peritos internacionales de prestigio e imparciales. Desde el primer día, el gobierno de Carlos Menem, el juez, la SIDE, los gobiernos de Estados Unidos e Israel impulsaron la investigación en un solo sentido: fue un coche-bomba y fueron los iraníes.

Siempre quedó alguna duda, a tal punto que el juez Juan José Galeano todavía ordenó peritajes seis años después de la explosión. Ahora, el Tribunal quiere verificar, de una vez por todas, qué es verdad y qué es mentira en lo actuado desde 1994.

Rafael Yohai



Ya está lista la sala que albergará el juicio por el atentado a la AMIA.
El tribunal quiere resolver las contradicciones entre los estudios y los peritajes realizados.

Palleros también será testigo

El prófugo coronel del Ejército y traficante de armas Diego Palleros responderá desde Sudáfrica y en calidad de testigo un interrogatorio elaborado por el juez federal Juan José Galeano, a quien informará que en el gobierno del radical Raúl Alfonsín intervino en la venta de tanques argentinos a Irán y que su contacto fue el iraní Balanián Hashemi. La información fue suministrada a la agencia DyN por fuentes tribunalicias y por el abogado y ex juez Néstor Blondi, representante legal de Palleros en Argentina, donde el coronel retirado se encuentra en rebeldía por su presunta participación en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

El juez Galeano, instructor de la causa por el atentado terrorista contra la AMIA que en 1994 provocó 85 muertes, remitió un cuestionario a Palleros, por vía diplomática, para que explique si tiene conocimiento sobre las actividades de Hashemi y si posee algún dato que permita esclarecer la masacre, atribuida al grupo pro iraní Hezbollah o "partido de Dios".

LUIS ZAMORA SERA CANDIDATO CON NORMAN BRISKI

El diputado que no cobraba

El ex legislador peleará un cargo en la Cámara baja. Su candidato a senador será el actor Norman Briski. Los motivos del regreso. Los apoyos.

Por Santiago Rodríguez

Después de varios años de militancia en silencio, está confirmado el retorno de Luis Zamora a las grandes ligas: la Justicia electoral concedió finalmente la personería jurídico política al movimiento Autodeterminación y Libertad, que en las elecciones del 14 de octubre próximo lo llevará como primer candidato a diputado. El actor Norman Briski encabezará la lista de senadores de la flamante agrupación, que reúne a intelectuales, artistas, ex militantes de partidos de izquierda y personas con distintas experiencias en el campo social.

Seis años pasaron desde que Zamora se retiró de los primeros planos de la política y tan sólo dos meses desde que, junto al grupo de personas que lo acompañan, decidió empezar a juntar avales para presentar su candidatura a diputado. "Cuando fui a ver al secretario del juzgado por primera vez, me dijo que no creía que tuviéramos posibilidades de llegar con todos los trámites y hoy reconoció que nunca antes se habían cumplido en tan poco tiempo", destacó ayer Zamora a **Página/12**, después de notificarse de la resolución de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría que habilita a Autodeterminación y Libertad a las elecciones de octubre.

Para habilitar a una fuerza a participar de un comicio, la Justicia electoral requiere que sea respaldada con la firma de 4000 personas con nombre y apellido, número de documento, dirección y hasta nombre del padre y la madre. Para avalar Autodeterminación y Libertad se consiguieron 6000 en sólo 53 días. "Todo sin aparato ni estructura", destacó Zamora, quien ya tiene confirmado al actor Héctor Bidonde como uno de sus compañeros en la nómina de candidatos a diputados. Zamora había hecho un ofrecimiento al pisquiatra y dramaturgo Eduardo "Tato" Pavlovsky, pero no aceptó. Pavlovsky apoyará a la agrupación recientemente creada sin ocupar ningún cargo electivo.

Actores: ***Luis Zamora ya tiene confirmado al actor Héctor Bidonde como uno de sus compañeros en la nómina de candidatos a diputados que competirá en octubre.***

La idea del movimiento –o encuentro o red, como sus mentores gustan llamarlo– es "funcionar de manera horizontal y que la toma de decisiones pase por un grupo rotativo que se encargue de coordinar las tareas que en distintas áreas desarrollan de manera independiente las personas que lo integran".

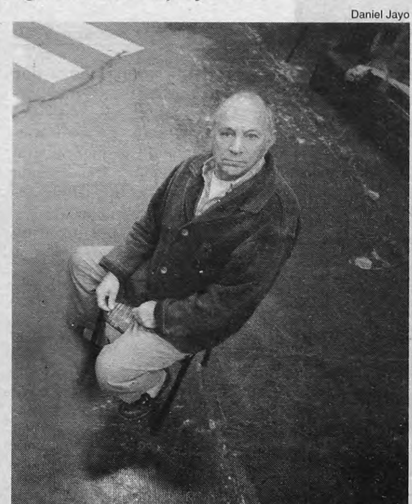
Zamora ya estuvo sentado una vez en un banca de Diputados: como referente del Movimiento al Socialismo que fue durante años, llegó a la Cámara baja en 1989 bajo el paraguas de la Izquierda Unida, que en aquella oportunidad obtuvo 600 mil votos. Nunca cobró dieta ni solicitó jubilación de privilegio y en los años en que estuvo alejado de la arena política se dedicó a vender libros para lograr su sustento.

"Ahora –explicó a este diario– decidí volver por dos razones: frente a la crisis que vive el país, consideramos que debíamos darle más entidad a lo que teníamos pensado como un movimiento extraparlamentario y porque después de varios años de estudiar y de desarrollar prácticas sociales y políticas diferentes llegamos a la conclusión de que teníamos algunos elementos útiles para instalar en el debate."

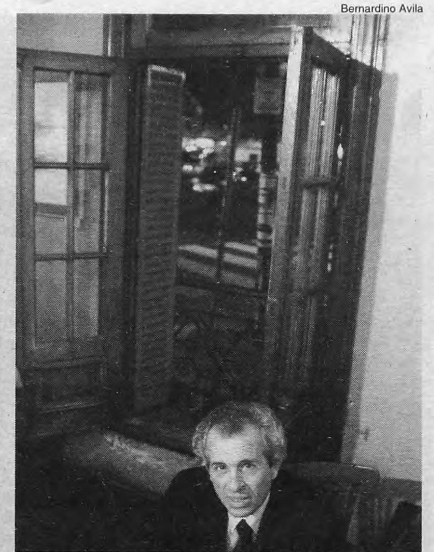
Movimiento: ***"Decidí volver porque, frente a la crisis que vive el país, consideramos que debíamos darle más entidad a un movimiento extraparlamentario".***

Entre esos elementos, se destacan un par de cuestiones que Zamora considera "tradicionales" de su prédica: "La denuncia de la barbarie a la que nos lleva el capitalismo y el resistencia a la globalización, mediante la recopilación de las experiencias registradas desde Seattle hasta Génova". La novedad es la "búsqueda de nuevas formas de socialismo, que nada tengan que ver con lo que se conoció como tal durante el siglo XX, y fomentar la horizontalidad y la autodeterminación, que el pueblo deje de buscar salvadores y tome los problemas en sus manos para solucionarlos".

Daniel Jayo



Bernardino Avila



Luis Zamora fue diputado en 1989 gracias a los 600.000 votos que obtuvo con Izquierda Unida.

En esta oportunidad, lo acompañará Norman Briski como candidato a senador y Héctor Bidonde.

OPINION

Por Gabriel Puricelli *

Déficit 0-Puerta 12

No decimos nada nuevo si recordamos que el pánico se ha apoderado de buena parte de la sociedad argentina. Y como en toda situación de pánico, hay confusión y aturdimiento. Y las conductas que se adoptan, contribuyen a incrementarlo. En primer lugar, el gobierno que supimos conseguir: el primero que fue presa del pánico, allá por octubre de 1999, cuando todos esperaban de él impulso y audacia. Pero no, por pánico de espantar a propios, puso a un moderado heterodoxo al timón de Economía, que por pánico de que se lo comiera crudo FIEL, por medio de su hombre en Defensa, hizo lo contrario de lo que se esperaba de él, profundizando la recesión con el primer ajuste. Los socios menores del Presidente, por pánico de pasar por "testimoniales", se embanderaron en la defensa de todos los errores de De la Rúa, durante la transición y durante el primer año de gobierno, enajenándose el apoyo de sus electores. En lo que creíamos era el clímax del pánico, el gobierno llamó al verdugo para que cosiera la cabeza que él mismo había guillotinado. Pero sólo fue un punto de inflexión en la curva ascendente del pánico. Buena parte de los representados está sumido, también, en el pánico que le transmiten sus representantes: hace cola en consulados y en ventanillas bancarias.

Pocos no son presa del pánico. Los que ya lo perdieron casi todo y no aceptan perder más, engrosan piquetes y manifestaciones. Los que lo ganaron todo pero igual quieren más pontifican desde sus convenciones bancarias y tienen a sus escribas trabajando febrilmente en darle pretensión científica a una medida improbable del riesgo o a hacer como que califican la deuda, cuando en realidad califican al ganado humano que piensan llevar al matadero.

Ante la clara coalición de la "Triple D" (default, devaluación, dolarización), el Gobierno y los principales partidos políticos no atinan a organizar una coalición contraria, entre los que perderían ante una devaluación descontrolada y los que pierden por la falta de política monetaria. Pero no, el pánico les susurra un conjuro: ¡déficit cero! Y los noticieros se suman, publicando el riesgo país junto a la sensación térmica. Nadie atina, inexplicablemente, a decir lo que Stanley Fischer dijo a la misma convención en la que Escasany se puso nostálgico de las botas y el orden: que la macroeconomía argentina permitiría que el país (si fuera europeo, claro) estuviera en el selecto club de Maastricht. Nadie (ni **Página/12**) titula "Argentina sobrecumplió las metas de déficit pautadas por el FMI en el primer semestre". Dos elementos suficientes para hacer injustificable el pánico. Millones de compatriotas empujados al abismo por la ruleta de los mercados financieros sin regulación deben ser ya, ahora, la prioridad. Basta poner el necesario dinero en sus manos (del modo, por ejemplo, que propone la CTA) para que empiece a girar la rueda de le economía, cuya parálisis también es fruto exclusivo del pánico que el Gobierno tiene que dejar atrás, si no quiere que la salida a la crisis sea la Puerta 12.

** Congresal Metropolitano del Frente Grande.*

Fredi echa radicales

El Comité Provincia de la UCR anunció ayer que expulsará a todos aquellos afiliados que hayan sido electos por la Alianza y que se presenten por otras fuerzas políticas a las elecciones de octubre, lo que incluye a los radicales que integrarán las listas del ARI. "Los casos de inconducta partidaria serán evaluados todos bajo los mismos parámetros y sin distinción de cargos electivos", aseguró César Martucci, vicepresidente del radicalismo de la provincia.

El Polo va por el ARI

El Frente para el Cambio, que preside la diputada Alicia Castro, y el Polo Social que lidera el padre Luis Farinello, convocaron ayer al ARI de Elisa Carrió a integrar un frente común para las elecciones de octubre. "Es hora de alentar la unidad y de despreciar diferencia arbitrarias y personalismos para construir una política común entre las fuerzas populares", aseguraron.

Vilma quiere las listas

La legisladora porteña Vilma Ibarra pidió ayer al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la lista completa de los funcionarios que debieron renunciar a jubilaciones de privilegio y de las entidades de bien público que habrían sido beneficiarias de sus donaciones. Según explicó Ibarra, la sospecha se basa en la posibilidad de que algunos funcionarios puedan seguir cobrando el haber utilizando instituciones ficticias o creadas para ese fin.

Asís va por la revolución

"Voy a hacer una revolución política en la provincia de Buenos Aires. No lo votaría a (Luis) Farinello porque en realidad me gustaría tenerlo como colaborador y también querría que no fuera sacerdote, ya que esa condición me cohíbe en el debate. No me gusta la explotación de la religión como hecho político, aun cuando Farinello lo hace mejor que la Asamblea por una República Iusoria", aseguró Jorge Asís, candidato a senador por el Frente Peronista de Buenos Aires, en referencia al ARI.

Caro explica qué hará AR

El titular de Acción por la República, Armando Caro Figueroa, ofrecerá hoy a las 12.00, en Junín 202, una conferencia de prensa. El vicejefe de Gabinete explicará el "posicionamiento" del partido de Domingo Cavallo para las elecciones de octubre y su política de alianzas, entre la que sobresale, el acuerdo con el peronismo en la Capital Federal y en algunas provincias del interior.

Firmenich no declaró

El ex jefe de los Montoneros, Mario Eduardo Firmenich, quien vive en España, no se presentó ayer a prestar declaración indagatoria en los tribunales locales por el presunto delito de "apología del crimen" y, si persiste con esa actitud, la Justicia podría ordenar su captura internacional para obligarlo a comparecer. Entretanto, el fiscal de la causa, Marcelo Martínez Burgos, recibió tres falsas amenazas de bomba. Firmenich, quien es asistido por una defensora oficial, fue citado por el juez en lo correccional Fernando Pigni para ayer a las 12, pero según informaron fuentes judiciales, uno de sus hermanos, acompañado por dos abogados, presentó un escrito en el juzgado consignando su nuevo domicilio en España. El juez Pigni, sus secretarios letrados y el fiscal Martínez Burgos sostuvieron después una prolongada reunión para analizar las futuras medidas, entre las que figura el pedido de captura internacional para obligarlo a comparecer. Fuentes judiciales indicaron que Pigni analiza la posibilidad de librar un exhorto a la justicia española.

"Estamos como Mitre: re-muertos" declaró el Tigre Acosta al juez


Jorge "Tigre" Acosta, señor de la vida y la muerte en la ESMA.
Sin darse cuenta reconoció que en cierto sentido es un fantasma.

El ex jefe de Inteligencia de la ESMA declaró ayer ante el juez Bonadío. Eludió respuestas y se consideró víctima de una conspiración.

Por Susana Viau

–¿Estoy autorizado a dar entrevistas? –preguntó Jorge "Tigre" Acosta.

–Puede. La causa no está en secreto –respondió el juez federal Claudio Bonadío, francamente sorprendido por el tipo de inquietud que mostraba el indagado.

–Se lo pregunto porque si no salimos a defendernos estamos peor que el general Mitre.

–No entiendo –dijo Bonadío–. ¿En qué se parece su situación a la de Mitre?

–Estamos re-muertos.

El capitán Jorge Acosta, detenido desde hace tiempo por el robo de hijos de desaparecidos, se había permitido aliviar la tensión con un paréntesis de buen humor. Quienes lo han visto tienen la impresión de que el ex mandamás delegado y especialista de inteligencia de la ESMA está "más allá del bien y del mal". Curiosa personalidad la del oficial que, según relató el sobreviviente Miguel Angel Lauletta en el marco de la causa que investiga el desapoderamiento forzado de los bienes de Victorio Cerutti, Horacio Palma y Conrado Higinio Gómez, al irse del tenebroso edificio de Libertador al 8000 se llevó consigo una bolsa de documentos de identidad en blanco. Era el Tigre quien supervisaba el sector de documentación que la ESMA había desarrollado, independizándose así de los pasaportes, D.N.I., cédulas verdes de automotor y permisos internacionales de conducir que hasta entonces les proveía el Servicio de Inteligencia Naval con el que mantenía una feroz competencia. El propio Lauletta había sido obligado a enseñarle a la primera mujer de Acosta el procedimiento para confeccionarlos.

De todas maneras, la broma que Acosta se permitió hacer ante el magistrado se inscribía en la estrategia común fijada por los cuatro detenidos de la Armada: no confesar y declararse víctimas de una conspiración. Esa supuesta confabulación fue expresada con todas las letras por Acosta quien contraatacó acusando veladamente al juez de ser el as de espadas de la ingeniería judicial diseñada por Montoneros para sentar en el banquillo a quienes combatieron a la guerrilla. Unas pocas horas después, y siempre en línea con lo ocurrido el martes con el teniente Jorge Radice y el capitán Juan Carlos Rolón, el capitán William Wahmond también se acogió al derecho de no responder a la requisitoria del Tribunal.

Por la tarde le tocó el turno al escribano Arnaldo Dardano. Dardano y la actual jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Martha García, formaban parte del equipo del escribano Ariel Sosa Moliné y se encargaron de dar fe de la autenticidad del traspaso de los bienes de los secuestrados Cerutti, Palma y Gómez. García, tal como reveló este diario, fue síndico titular, síndico suplente y accionista de las falsas sociedades formadas por el ex almirante Massera para traspasar a nombre de su hermano Carlos y su hijo Eduardo los terrenos de Chacras de Coria pertenecientes a Cerutti, Palma y Gómez y valuados en 12 millones de dólares. Dardano se ocupó de la media docena de caballos de carrera del abogado Conrado Gómez que los marinos codiciaban y que fueron a parar a al capitán Carlos Aurelio "Zazá" Martínez y en su gran mayoría al haras La Magdalena, propiedad de Massera.

Pero Dardano, recordaba poco y nada. Lo suficiente, sin embargo, para afirmar que ningún signo anormal le había hecho sospechar entonces que la persona que había firmado la transferencia de los caballos se encontrara bajo presión. Eso sí, su declaración fue precedida por un preámbulo de 40 minutos en los que puntualizó los datos que, a su criterio, dan prueba de su honorabilidad: estudios cursados en El Salvador, largo noviazgo y un matrimonio más largo aún siempre con la misma mujer. La jueza García, empleada de Sosa Moliné, era –y es– hermana de Graciela "La Negrita" García Romero, integrante del llamado "ministaff" de la ESMA, el grupo selecto de detenidos que se habían ganado a fuerza de dar pruebas de lealtad la confianza naval. García Romero mantenía una intensa relación sentimental con el por esas épocas poderoso capitán Jorge Acosta.

DENUNCIA CONTRA LA FUERZA AEREA

Compras sin licitación

La Fuerza Aérea fue denunciada ayer por el abogado Ricardo Monner Sans ante la Justicia en lo criminal federal por presuntas irregularidades en la adquisición de vehículos y en la misma acción penal, que quedó a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral, se pidió que se investigaran también supuestas anomalías en la renovación de un contrato sobre seguros de vida del personal de la fuerza.

En principio, el magistrado solicitará la opinión del fiscal federal Oscar Amirante para determinar si corresponde la apertura de un sumario. Por su parte, Monner Sans se comprometió a presentar ante el juzgado, el día que sea llamado a declarar, documentación que recibió sobre los presuntos ilícitos. El abogado aseguró que la Fuerza Aérea compró en forma directa, sin licitación, 27 vehículos de una firma japonesa por un valor al que había cotizado otra empresa también japonesa. Asimismo, recordó que en marzo último, la fuerza renovó con La Caja un contrato sobre seguros de vida, al mismo precio, pero con menos beneficios.

CONDENAN A OTRO MILITAR APROPIADOR DE MENORES

"Había dos, me quedé con uno"

El coronel Hernán Antonio Tetzlaff, que participó en el campo clandestino de El Vesubio, fue condenado a ocho años por la apropiación de un bebé que era hijo de desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

Un apropiador fue condenado y una joven recuperó su identidad ayer cuando el juez federal Roberto Marquevich impuso ocho años de prisión al represor Hernán Antonio Tetzlaff, quien inventó una falsa historia para "retener y ocultar" a la hija de los desaparecidos Hilda Torres y Roque Orlando Montenegro. "Cuando entramos nos encontramos con dos chicos con los ojos gigantes, abiertos, y me quedé con uno", le dijo el militar a un testigo en junio de 1976, al relatar un operativo del Ejército en el que había participado. Tetzlaff está en libertad porque fue excarcelado, pero debería volver a prisión.

Esta causa se inició el 29 de enero de 1988, cuando las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron que Tetzlaff tenía una niña que podría ser hija de desaparecidos. Según la falsa partida de nacimiento firmada por Juan Carlos Zucca, María del Carmen Eduartes –esposa del represor– dio a luz el 28 de mayo de 1976. Pero los análisis de sangre realizados en el Banco Nacional de Datos Genéticos demostraron que ese parto nunca existió y que la supuesta hija de Tetzlaff era en realidad Hilda Victoria Montenegro, que nació el 31 de enero de 1976 y fue inscripta por sus padres el 10 de febrero de ese año, poco antes de que toda la familia fuera secuestrada.

Un testimonio importante para este caso fue proporcionado por el padre de una desaparecida que durante ocho meses buscó a su nieta. Debido a que había trabajado en la Marina hasta 1967, este señor pudo entrevistarse con Santiago Omar Riveros, comandante de Institutos Militares, para pedirle datos sobre su hija y su nieta, que habían sido secuestradas a principio de junio de 1976. El militar designó a Tetzlaff, que en ese momento se desempeñaba como "representante de la Escuela de Comunicaciones y era jefe de la zona de San Isidro, Boulogne y Tigre" y "trabajaba en forma conjunta con el Batallón de Inteligencia de Campo de Mayo", para que "lo ayudara a reconstruir el operativo" en el que se habían llevado a la mujer y la beba.

> **Hogares:** ***El general Santiago Omar Riveros le aseguró que "esas eran normas para que los hijos de zurdos caigan en hogares bien constituidos".***

El testigo declaró ante Marquevich que Tetzlaff y su esposa le confesaron que no podían tener hijos. En una oportunidad, el represor lo llevó a una vivienda donde la noche anterior había participado de un procedimiento del Ejército en el que –según dijo– "los guerrilleros padres" habían muerto. El entonces mayor –que se retiró como coronel– le aseguró: "Cuando entramos nos encontramos con dos chicos con los ojos gigantes, abiertos y me quedé con uno". Ante ese comentario, el abuelo fue a ver a Riveros para preguntarle si su nieta no había sido entregada a una pareja como la de Tetzlaff-Eduartes. El general le aseguró que en su caso no había ocurrido lo mismo pero que "esas eran normas para que los hijos de zurdos caigan en hogares bien constituidos". Incluso hizo una mención acerca de que existía una estructura dentro de las Fuerzas Armadas para apropiarse "de los hijos menores de matrimonios zurdos con el fin de enderezarlos".

Cuando Zucca, quien había dado fe del falso nacimiento de la hija de Tetzlaff, tuvo que presentarse ante el juez, sólo atinó a decir que no recordaba haber conocido al militar ni a su mujer y no reconoció su firma en el papel. El hombre se excusó con el argumento de que debido a un "problema de salud" padecía de "amnesia".

"Quedó absolutamente demostrado que Tetzlaff tenía el total conocimiento que la menor que inscribió como propia era hija de desaparecidos y no obstante la retuvo y ocultó con el único fin de impedir que restableciera el vínculo biológico", dijo el juez Marquevich en la sentencia de esta causa, en la que actuó como secretario Walter Rodríguez.

El juez decidió absolver a la mujer ya que la consideró inimputable por padecer "un severo síndrome psico-orgánico con consecuencias neurológicas que le impide comprender la criminalidad del acto que se le imputa". El represor estuvo en prisión desde diciembre de 1997 hasta abril de 1998, cuando fue excarcelado por la Cámara Federal de San Martín. Ahora debería volver la cárcel para cumplir lo que resta de su condena, pero esta medida se demorará hasta que la sentencia quede firme.

Este caso fue uno de los cinco que sirvieron como base para la detención del dictador Jorge Rafael Videla, ordenada por Marquevich el 9 de junio de 1998. Las apropiaciones de Mariana Zaffaroni Islas, Carlos D'Elia y los dos jóvenes robados por el mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa fueron los otros cuatro expedientes que se sumaron para que el magistrado considerara que Videla era autor mediato del robo de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar.

Gentileza Revista Noticias



Juez federal Roberto Marquevich, que condenó al apropiador Hernán Tetzlaff a ocho años de prisión.
"Encontramos dos chicos con los ojos gigantes, abiertos, y me quedé con uno", había dicho Tetzlaff.

EJERCICIO MILITAR CON ESTADOS UNIDOS EN SALTA

"Parece territorio ocupado"

La polémica que produjo el decreto presidencial que permitió la entrada de militares de ocho países para llevar a cabo la maniobra "Cabañas 2001" en Salta continuó con el pedido de interpelación del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, por parte de legisladores de distintas fuerzas. Del proyecto, que comenzó ayer, participan 1200 efectivos de Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Argentina.

El presidente del bloque Frente para el Cambio, el diputado Ramón Torres Molina, denunció que "Salta parece un territorio ocupado" por fuerzas uniformadas con armas, "que hablan en otro idioma y recorren las calles de la ciudad" sin "la respectiva autorización del Congreso para el ingreso de tropas extranjeras". En conferencia de prensa, el legislador sostuvo que "la sistemática violación por parte del Poder Ejecutivo de las facultades del Congreso que comprometen la soberanía de la Nación justifican la citación de los ministros de Defensa y Relaciones Exteriores para dar explicaciones según lo dispuesto por el artículo 71 de la Constitución Nacional".

Los legisladores de Frente para el Cambio, Alicia Castro, Gustavo Cardesa, y Alfredo Villalba; del ARI, Elsa Quiroz, Marcela Bordenave y Jorge Rivas, y del PJ, Mario Dan Neves y Marta Ortega, acompañaron la medida porque argumentaron que es el Congreso el que debe aprobar tanto la entrada de tropas extranjeras como la salida de las fuerzas nacionales.

Según los legisladores, los ejercicios "constituyen un ensayo para la participación de una fuerza multinacional en Colombia, tal como se propone en el Plan Colombia". Asimismo, consideran que "este tipo de ejercicios contradice la tradicional política argentina de solidaridad con los países de nuestro continente y pone en riesgo la paz de la región".

También el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), presidido por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, presentó un escrito ante la Justicia para ser parte del recurso de amparo que la Asociación Americana de Justicia (AAJ) presentó anteayer.

La acción legal en contra de los operativos militares reclama la nulidad del decreto de De la Rúa que permitió el ingreso de las tropas extranjeras y la inmediata suspensión y/o interrupción del Ejercicio "Cabañas 2001" y la salida del país de las mismas.

Astiz en el juzgado

El represor Alfredo Astiz se presentó ante el fiscal Jorge Di Lelo para manifestar su voluntad de "ajustarse a derecho". El ex marino, libre por haber sido beneficiado por la ley de Obediencia Debida y el principio de territorialidad invocado por el gobierno argentino, presentó a su abogado Fernando Goldaracena, que será el encargado de defenderlo en las causas que se abrirían por las desapariciones de los ciudadanos italianos Juan y Susana Pegoraro y Angela María Aieta.

Seminario de historia

Ricardo Monner Sans, Eduardo Soares, Herman Schiller, Ana Santucho y Eloy Monzón serán algunos de los oradores de la clase pública que hoy, jueves, a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1584, se dictará en el marco del Seminario de historia del movimiento obrero argentino en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo como homenaje a los fusilados en Trelew el 22 de agosto de 1972. También se exhibirá el video *Ni olvido ni perdón*.

ESMA, "ese infierno"

El viernes, a las 19.30, la periodista y ex detenida de la ESMA Miriam Lewin presentará su nuevo libro *Ese infierno*. El texto relata las situaciones vividas tanto por ella como por otras 4 mujeres: Elisa Tokar, Cristina Aldini, Liliana Gardella y Muno Actis, que permanecieron secuestradas en un centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. La cita es en Morón, Santa María de Oro 3530.

Víctimas chilenas

El Gobierno de la Ciudad realizará el 31 de agosto, a las 15, un acto en homenaje a los ciudadanos chilenos desaparecidos y asesinados en la Argentina durante los años setenta y comienzos de los ochenta. El homenaje consistirá en la inauguración de una placa de homenaje en la Plaza República de Chile (Libertador y Tagle) y fue organizado en conjunto por la Dirección de Relaciones Internacionales, Consulares y Cooperación y la Dirección General de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad.

Procurador del Tesoro

Hoy, los empleados de ATE del Ministerio de Justicia realizarán un paro de 24 horas y un escrache al procurador del Tesoro de la Nación, Ernesto Marcer, "porque es el funcionario del gobierno encargado de justificar lo injustificable, esto es la desobediencia del Poder Ejecutivo nacional a las resoluciones judiciales que le prohíben efectivizar los recortes salariales, en clara violación a los principios básicos del sistema democrático".

Un proyecto para no penalizar la prostitución

La senadora provincial Elisa Carca presentó un proyecto para eliminar los artículos del Código de Faltas bonaerense que penalizan la prostitución y persiguen a travestis y homosexuales.

"Vetustas figuras jurídicas de marcado tinte discriminatorio." Así definió la senadora provincial Elisa Carca a una serie de artículos del Código de Faltas de la provincia de Buenos Aires que sanciona, entre otras cosas, el ejercicio de la prostitución. Para dar vuelta la historia, la legisladora presentó un proyecto de ley en el Senado bonaerense para dejar sin efecto esos artículos, lo que en la práctica despenalizaría la prostitución. La legisladora aseguró a *Página/12* que el código también es utilizado para "perseguir a personas en el ejercicio de su libertad sexual, como es el caso de los travestis y homosexuales". Para ella, el Estado, "en lugar de perseguir a quienes fomentan y explotan la prostitución, victimiza a los más débiles de la cadena, sin asegurar medidas legales para su protección".

Gato Herdener



En la provincia la prostitución puede ser castigada con arresto.
También sanciona a "quien se vista con ropas del sexo opuesto".

La iniciativa de la senadora provincial del radicalismo, Elisa Carca, propone reformar el Código de Faltas bonaerense modificando parcialmente los artículos 69º, 92º, 93º y 94º, que sancionan a las personas que ejercen la prostitución, a homosexuales y a travestis. Algunos de los incisos que la legisladora propone suprimir son aquellos que condenan a quienes ejercen la prostitución a un arresto de 5 a 30 días y a una multa que corresponde a un monto de "entre el 15 y el 40 por ciento del haber mensual de un agente de seguridad (Agrupamiento Comando) de la policía de la provincia de Buenos Aires".

En diálogo con este diario, Carca consideró que en algunos casos "el ejercicio de la prostitución pue-

Cadena: ***"El Estado victimiza con persecución y sanciones a los más débiles de la cadena y no persigue a quienes fomentan y explotan la prostitución".***

de ser el producto de una decisión personal", pero aclaró que "la explotación de quienes ejercen esa actividad no es una elección libre, y esa es una de las herramientas del abuso y la dominación hacia las mujeres". El Código de Faltas penaliza a las prostitutas que, sostiene Carca, "son las víctimas. El Estado victimiza con persecución y sanciones a los más débiles de la cadena y no persigue a quienes fomentan y explotan la prostitución", lo que para ella es un "claro signo de autoritarismo y discriminación. Resulta extraño que cuando llueven denuncias por el tráfico de mujeres extranjeras y nacionales en el país, cuando se ven a niños y niñas en las calles prostituyéndose, no se descubra a quiénes están detrás de todo esto", afirmó la legisladora.

Más allá de apreciaciones personales, la senadora explicó que "tales disposiciones no sólo son discriminatorias, sino violatorias de la Convención para la Represión de la Trata de Personas y de la Explotación de la Prostitución Ajena, como también del Pacto de San José de Costa Rica y otras convenciones de Derechos Humanos incorporadas a la Constitución Nacional".

Otras figuras que el proyecto pretende eliminar son aquellas utilizadas para perseguir a las personas en el ejercicio de su libertad sexual, como es el caso de la condena a "quien en la vida diaria se vista con ropas del sexo opuesto" y otro que declara de "viciosos" a los homosexuales.

Más allá de su iniciativa, la senadora es consciente de que "la cultura de persecución a las mujeres que ejercen la prostitución o a los travestis no cambiará de un día para el otro", ya que las propias víctimas y los organismos de derechos humanos denuncian que las fuerzas de seguridad "invocan con asiduidad la 'averiguación de antecedentes', por lo que llegan a detener a una misma persona dos o tres veces por semana".

La legisladora entiende que eliminando estas penalizaciones "habremos dado un paso importante en la defensa de los derechos humanos", pero sabe que eso generaría una inevitable polémica. Sin embargo, Carca confía en el apoyo de sus compañeros de bloque, los que –según aseguró la senadora– recibieron bien el proyecto. Aunque entiende que el tema es un trago difícil para muchos legisladores, consideró que merece ser debatido abiertamente, "sin caretas, para instalarlo de una vez por todas en la sociedad bonaerense". Para esto, Carca está convencida de que se debe comenzar "por lo que está dentro de nuestra órbita legislativa y dar el debate sobre un código que es discriminatorio y anacrónico en aspectos que hacen al respeto de los derechos humanos de todos los ciudadanos, sea cual fuere su actividad o su elección sexual".

RECLAMO POR FONDOS PARA CHICOS

Para no ajustar la niñez

A modo de advertencia contra la amenaza que para el presupuesto oficial destinado a los chicos significa el déficit cero, el Consejo Federal de Derechos de Infancia y Adolescencia reclamó ayer que se respeten los fondos asignados a las políticas de infancia y rechazó "cualquier tipo de restricción presupuestaria" que afecte las partidas destinadas al área.

El Consejo Federal está integrado por el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia –que depende del Ministerio de Desarrollo Social– y los organismos de infancia de todas las provincias y la Ciudad de Buenos Aires. El órgano sesionó en forma especial ayer en Iguazú, en la provincia de Misiones, con la presencia del ministro Juan Pablo Cafiero.

En particular, el organismo reclamó "que se respete la intangibilidad y progresividad de los fondos nacionales, provinciales y municipales asignados a la infancia y la adolescencia, en cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño".

Además, reclamó también que "se fortalezca presupuestaria e institucionalmente a los organismos públicos y de la sociedad civil destinados a diseñar y planificar las políticas de Estado sustentables para la infancia, la adolescencia y la familia". El organismo también respaldó el Pacto por la Niñez impulsado por el Ministerio de Desarrollo Social y rechazó "cualquier tipo de restricción presupuestaria que afecte a las áreas de infancia y adolescencia".

Por J.M. Martí Font *

Si Haakon Magnus, el príncipe heredero de Noruega, llega al trono, será un rey posmoderno, pero hay indicios para sospechar que entre las prioridades de este joven de 28 años, educado en una escuela pública de Oslo y en la emblemática Universidad de Berkeley, en California, no figura en primer lugar la de ceñirse la corona que ahora ostenta su padre, Harald. El próximo sábado, el príncipe se casará en la catedral de Oslo con Mette-Marit Tjessem Höiby, de 27 años, natural de Kristiansand, en el sur del país, madre soltera cuyo hijo de cinco años, Marius, es fruto de una relación con un personaje algo turbio, condenado por posesión de drogas y otros delitos menores. Posmoderno es un término que utilizan muchos ciudadanos de este país escandinavo de cuatro millones y medio de habitantes para explicar las contradicciones que les provoca la boda real que, en muchos aspectos, refleja nítidamente la textura de la actual sociedad noruega.

Hay quienes piensan que Haakon y Mette-Marit nunca llegarán a ocupar el trono. Otros están convencidos de que la monarquía es algo consustancial con Noruega. Lo que no se puede negar es que para un monárquico tradicional esta boda es lo más parecido a una pesadilla. Pero los noruegos ya saben cuán persistentes pueden ser sus monarcas cuando se enamoran. El actual rey Harald cortejó a la que finalmente sería la reina Sonia durante casi diez años. Su padre, el rey Olav, fue quien más se opuso a que rompiera la tradición casándose con una plebeya. Pero Harald nunca se dio por vencido. Tal vez por eso, pasada la primera impresión, cuando la casa real noruega anunció oficialmente el compromiso entre Haakon y Mette-Marit, el hecho en sí pasó rápidamente a la categoría de lo inevitable. Sobre la mesa, sin embargo, quedó abierto el debate sobre la propia institución monárquica, cuya valoración ha salido dañada, según detectan las encuestas.

Más allá de Noruega, entre las casas reales europeas, el caso de Haakon y Mette-Marit se ha convertido en el gran experimento sobre el futuro de esta forma de Estado en el siglo XXI. Las sociedades de las democracias occidentales coronadas se enfrentan a una paradoja: han aprobado y animado los intentos de sus casas reales de adoptar modelos de vida parecidos a los de la gente común, pero cuando sus miembros se han convertido en ciudadanos normales, la pregunta que se han hecho es: ¿para qué queremos entonces la monarquía? Y el propio Haakon ha abierto de par en par las puertas para que le den una respuesta. "No creo que pueda decir si soy o no monárquico, porque yo lo veo desde el otro lado", explicaba recientemente a un periodista de *The New York Times*. "Realmente no tengo que discutir ni a favor ni en contra; eso es algo que concierne a los noruegos", añadía.

Obispo: ***"El 50 por ciento de los niños nace fuera del matrimonio y se cría en familias no tradicionales –dice el obispo que los casará–. Esto es algo ya institucionalizado".***

De llegar a rey, Haakon sería tan sólo el cuarto monarca de la actual familia real noruega, instaurada en 1905 tras la disolución de la unión con Suecia. En un siglo y tres reyes, Noruega ha sufrido una transformación radical, desde el puritanismo lu-



La boda entre el príncipe y Mette

EL PRINCIPE HE

Una pri la reina

El próximo sábado el príncipe heredero Haakon Magnus se casa con Mette-Marit Tjessem Höiby, madre soltera de un chico de 5 años, que estuvo vinculada al mundo de las drogas y la noche. La sociedad noruega aprueba a la pareja.

"Mi rebeldía de

En la conferencia de prensa qu
ro esposo, el príncipe Haakon, y
de su casamiento, Mette-Marit Tj
ró públicamente estar arrepentida
de que los periodistas comenzara
preguntas, la futura princesa, de 2
vida anterior a conocer al príncip
riencia costosa" y aseguró que "p
desgracia, no puedo recomenzar
vida desde el principio. Viví expe
riencias que pagué muy caro", e
la novia noruega más famosa, pe
se ocupó en aclarar: "Para que n
quede ninguna duda sobre mi pos
ción actual, quiero aprovechar es
ocasión para condenar la droga".
Mette-Marit, que es madre solter
fue una conocida figura de la esc
Oslo durante los años 90, hizo un
pasado: "Creo que mi rebeldía d
tante más fuerte que en muchos d
importante en aquel tiempo vivir
que era aceptado", dijo con el ros
breve recuento entre lágrimas, a

Un proyecto para no penalizar la prostitución

La senadora provincial Elisa Carca presentó un proyecto para eliminar los artículos del Código de Faltas bonaerense que penalizan la prostitución y persiguen a travestis y homosexuales.

"Vetustas figuras jurídicas de marcado tinte discriminatorio." Así definió la senadora provincial Elisa Carca a una serie de artículos del Código de Faltas de la provincia de Buenos Aires que sanciona, entre otras cosas, el ejercicio de la prostitución. Para dar vuelta la historia, la legisladora presentó un proyecto de ley en el Senado bonaerense para dejar sin efecto esos artículos, lo que en la práctica despenalizaría la prostitución. La legisladora aseguró a *Página/12* que el código también es utilizado para "perseguir a personas en el ejercicio de su libertad sexual, como es el caso de los travestis y homosexuales". Para ella, el Estado, "en lugar de perseguir a quienes fomentan y explotan la prostitución, victimiza a los más débiles de la cadena, sin asegurar medidas legales para su protección".

Gato Herdener



En la provincia la prostitución puede ser castigada con arresto.
También sanciona a "quien se vista con ropas del sexo opuesto".

La iniciativa de la senadora provincial del radicalismo, Elisa Carca, propone reformar el Código de Faltas bonaerense modificando parcialmente los artículos 69º, 92º, 93º y 94º, que sancionan a las personas que ejercen la prostitución, a homosexuales y a travestis. Algunos de los incisos que la legisladora propone suprimir son aquellos que condenan a quienes ejercen la prostitución a un arresto de 5 a 30 días y a una multa que corresponde a un monto de "entre el 15 y el 40 por ciento del haber mensual de un agente de seguridad (Agrupamiento Comando) de la policía de la provincia de Buenos Aires".

En diálogo con este diario, Carca consideró que en algunos casos "el ejercicio de la prostitución puede ser el producto de una decisión personal", pero aclaró que "la explotación de quienes ejercen esa actividad no es una elección libre, y esa es una de las herramientas del abuso y la dominación hacia las mujeres". El Código de Faltas penaliza a las prostitutas que, sostiene Carca, "son las víctimas. El Estado victimiza con persecución y sanciones a los más débiles de la cadena y no persigue a quienes fomentan y explotan la prostitución", lo que para ella es un "claro signo de autoritarismo y discriminación. Resulta extraño que cuando llueven denuncias por el tráfico de mujeres extranjeras y nacionales en el país, cuando se ven a niños y niñas en las calles prostituyéndose, no se descubra a quiénes están detrás de todo esto", afirmó la legisladora.

> **Cadena:** ***"El Estado victimiza con persecución y sanciones a los más débiles de la cadena y no persigue a quienes fomentan y explotan la prostitución".***

Más allá de apreciaciones personales, la senadora explicó que "tales disposiciones no sólo son discriminatorias, sino violatorias de la Convención para la Represión de la Trata de Personas y de la Explotación de la Prostitución Ajena, como también del Pacto de San José de Costa Rica y otras convenciones de Derechos Humanos incorporadas a la Constitución Nacional".

Otras figuras que el proyecto pretende eliminar son aquellas utilizadas para perseguir a las personas en el ejercicio de su libertad sexual, como es el caso de la condena a "quien en la vida diaria se vista con ropas del sexo opuesto" y otro que declara de "viciosos" a los homosexuales.

Más allá de su iniciativa, la senadora es consciente de que "la cultura de persecución a las mujeres que ejercen la prostitución o a los travestis no cambiará de un día para el otro", ya que las propias víctimas y los organismos de derechos humanos denuncian que las fuerzas de seguridad "invocan con asiduidad la 'averiguación de antecedentes', por lo que llegan a detener a una misma persona dos o tres veces por semana".

La legisladora entiende que eliminando estas penalizaciones "habremos dado un paso importante en la defensa de los derechos humanos", pero sabe que eso generaría una inevitable polémica. Sin embargo, Carca confía en el apoyo de sus compañeros de bloque, los que –según aseguró la senadora– recibieron bien el proyecto. Aunque entiende que el tema es un trago difícil para muchos legisladores, consideró que merece ser debatido abiertamente, "sin caretas, para instalarlo de una vez por todas en la sociedad bonaerense". Para esto, Carca está convencida de que se debe comenzar "por lo que está dentro de nuestra órbita legislativa y dar el debate sobre un código que es discriminatorio y anacrónico en aspectos que hacen al respeto de los derechos humanos de todos los ciudadanos, sea cual fuere su actividad o su elección sexual".

RECLAMO POR FONDOS PARA CHICOS

Para no ajustar la niñez

A modo de advertencia contra la amenaza que para el presupuesto oficial destinado a los chicos significa el déficit cero, el Consejo Federal de Derechos de Infancia y Adolescencia reclamó ayer que se respeten los fondos asignados a las políticas de infancia y rechazó "cualquier tipo de restricción presupuestaria" que afecte las partidas destinadas al área.

El Consejo Federal está integrado por el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia –que depende del Ministerio de Desarrollo Social– y los organismos de infancia de todas las provincias y la Ciudad de Buenos Aires. El órgano sesionó en forma especial ayer en Iguazú, en la provincia de Misiones, con la presencia del ministro Juan Pablo Cafiero.

En particular, el organismo reclamó "que se respete la intangibilidad y progresividad de los fondos nacionales, provinciales y municipales asignados a la infancia y la adolescencia, en cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño".

Además, reclamó también que "se fortalezca presupuestaria e institucionalmente a los organismos públicos y de la sociedad civil destinados a diseñar y planificar las políticas de Estado sustentables para la infancia, la adolescencia y la familia". El organismo también respaldó el Pacto por la Niñez impulsado por el Ministerio de Desarrollo Social y rechazó "cualquier tipo de restricción presupuestaria que afecte a las áreas de infancia y adolescencia".

Por J.M. Martí Font *

La boda entre el príncipe y Mette-Marit tiene un amplio consenso, pero lo que está en cuestión es la monarquía como institución.

EL PRINCIPE HEREDERO SE CASA CON UNA MADRE SOLTERA

Una princesa que fue antes la reina de la noche noruega

El próximo sábado el príncipe heredero Haakon Magnus se casa con Mette-Marit Tjessem Höiby, madre soltera de un chico de 5 años, que estuvo vinculada al mundo de las drogas y la noche. La sociedad noruega aprueba a la pareja.

Si Haakon Magnus, el príncipe heredero de Noruega, llega al trono, será un rey posmoderno, pero hay indicios para sospechar que entre las prioridades de este joven de 28 años, educado en una escuela pública de Oslo y en la emblemática Universidad de Berkeley, en California, no figura en primer lugar la de ceñirse la corona que ahora ostenta su padre, Harald. El próximo sábado, el príncipe se casará en la catedral de Oslo con Mette-Marit Tjessem Höiby, de 27 años, natural de Kristiansand, en el sur del país, madre soltera cuyo hijo de cinco años, Marius, es fruto de una relación con un personaje algo turbio, condenado por posesión de drogas y otros delitos menores. Posmoderno es un término que utilizan muchos ciudadanos de este país escandinavo de cuatro millones y medio de habitantes para explicar las contradicciones que les provoca la boda real que, en muchos aspectos, refleja nítidamente la textura de la actual sociedad noruega.

Hay quienes piensan que Haakon y Mette-Marit nunca llegarán a ocupar el trono. Otros están convencidos de que la monarquía es algo consustancial con Noruega. Lo que no se puede negar es que para un monárquico tradicional esta boda es lo más parecido a una pesadilla. Pero los noruegos ya saben cuán persistentes pueden ser sus monarcas cuando se enamoran. El actual rey Harald cortejó a la que finalmente sería la reina Sonia durante casi diez años. Su padre, el rey Olav, fue quien más se opuso a que rompiera la tradición casándose con una plebeya. Pero Harald nunca se dio por vencido. Tal vez por eso, pasada la primera impresión, cuando la casa real noruega anunció oficialmente el compromiso entre Haakon y Mette-Marit, el hecho en sí pasó rápidamente a la categoría de lo inevitable. Sobre la mesa, sin embargo, quedó abierto el debate sobre la propia institución monárquica, cuya valoración ha salido dañada, según detectan las encuestas.

Más allá de Noruega, entre las casas reales europeas, el caso de Haakon y Mette-Marit se ha convertido en el gran experimento sobre el futuro de esta forma de Estado en el siglo XXI. Las sociedades de las democracias occidentales coronadas se enfrentan a una paradoja: han aprobado y animado los intentos de sus casas reales de adoptar modelos de vida parecidos a los de la gente común, pero cuando sus miembros se han convertido en ciudadanos normales, la pregunta que se han hecho es: ¿para qué queremos entonces la monarquía? Y el propio Haakon ha abierto de par en par las puertas para que le den una respuesta. "No creo que pueda decir si soy o no monárquico, porque yo lo veo desde el otro lado", explicaba recientemente a un periodista de *The New York Times*. "Realmente no tengo que discutir ni a favor ni en contra; eso es algo que concierne a los noruegos", añadía.

> **Obispo:** ***"El 50 por ciento de los niños nace fuera del matrimonio y se cría en familias no tradicionales –dice el obispo que los casará–. Esto es algo ya institucionalizado".***

De llegar a rey, Haakon sería tan sólo el cuarto monarca de la actual familia real noruega, instaurada en 1905 tras la disolución de la unión con Suecia. En un siglo y tres reyes, Noruega ha sufrido una transformación radical, desde el puritanismo luterano hasta la tolerancia y la secularización. Ahora son Haakon y su novia, la madre soltera Mette-Marit, de familia de clase media baja de Kristiansand. Detrás viene la princesa Märtha Louise, dos años mayor que su hermano, que mantiene un romance con el escritor Ari Bhen, cuya vida privada ha sido descrita por una revista noruega como "mucho más heterodoxa y potencialmente más peligrosa para la imagen pública de la monarquía que lo que nunca fue la de Mette-Marit, incluso en sus años de reina de la noche".

El confesor

El obispo de Oslo, Gunnar Stalsett, considera que no hay que preocuparse por el debate que ha abierto la boda real en la sociedad noruega. "La mentalidad posmoderna", explica, "lo somete todo a crítica y exige que todas las instituciones prueben su utilidad social. La monarquía no es una excepción, como tampoco lo es la Iglesia". Stalsett, que será quien case ala pareja, es una de las figuras de referencia del país y representa a la Iglesia luterana noruega, la religión oficial del país, a la que pertenece el 88 por ciento de la población, aunque sólo un 3 por ciento atienda los servicios dominicales. El obispo también es el confesor del príncipe. Sobre su talante, baste decir que apoyó a la única mujer obispo de la Iglesia noruega, la cual nombró cura de una parroquia a una mujer lesbiana que vivía con su amante. Para sorpresa de todos, la asistencia a los servicios religiosos de esta lesbiana subió considerablemente, comparada con la de su predecesor en el puesto.

La futura princesa Mette-Marit, explica a Stalsett, no sólo es una plebeya como la actual monarca, sino que también representa la juventud de la sociedad noruega actual. "El 50 por ciento de los niños nacen ahora fuera del matrimonio y se crían en modelos familiares no tradicionales", argumenta el obispo. "Esto es algo que ya está institucionalizado, y Mette-Marit, en cierto sentido, ayuda a mostrarnos dónde nos encontramos en este momento. La situación de la familia real es representativa de lo que es actualmente Noruega. Para quienes ven a la familia real como algo separado de la sociedad, evidentemente la boda supone una crisis; pero para quienes tienen una visión igualitaria, la boda no supone ninguna crisis, sino la constatación de un hecho natural en la sociedad."

El obispo también ha pensado "cuidadosamente" sobre los problemas religiosos que plantea la boda y las consecuencias morales derivadas del hecho de que la pareja convive actualmente sin haber pasado por el altar. "Yo soy el que oficiará la boda, y mi consejo a estos jóvenes ha sido que se casen pronto, ya que se quieren. Desde el punto de vista de la Iglesia, el matrimonio es una declaración pública ante la sociedad de que dos personas que se quieren deciden formar una familia. Desde la Iglesia seguimos creyendo que el matrimonio es la mejor manera de crear una familia, ya que ofrece una mayor estabilidad. Sin embargo, dado el alto grado de divorcios (el 50 por ciento), no podemos hablar románticamente. La Iglesia debe pensar que tiene muchos fieles que viven en pareja sin estar casados y que, sin embargo, acuden a los templos. Nos debe hacer reflexionar y debemos evitar cualquier discriminación."

Boda con amor

El académico Carl-Erik Grimstad, que fuera secretario de la reina Sonia, considera que el futuro de las monarquías pasa precisamente por aceptar situaciones como esta boda. Los reyes actuales se tienen que casar por amor, asegura, y así se evitarán situaciones tan embarazosas como las protagonizadas por el heredero de la corona británica. "Hoy en día es impensable un matrimonio que no sea por amor. Si no lo es, abre la puerta a aventuras extramatrimoniales que se conocerían inmediatamente por cierto tipo de prensa, y entonces sí que es cuando se producen los escándalos." Más pronto o más tarde, piensa Grimstad, las monarquías europeas acabarán teniendo que aceptar, por ejemplo, a un rey homosexual.

En contraste con estas opiniones, el escritor Karsten Alnaes, que ha conseguido convertir en *best seller* la historia de Noruega, desde los vikingos hasta la actualidad, no presume de monárquico. Su teoría es que Noruega ha sido siempre republicana. "La monarquía noruega ha conseguido lo que parece imposible: el rey no es como los demás ciudadanos, pero tampoco es diferente ni está por encima de ellos. Se trata de una institución peculiar y muy joven."

"Mette-Marit tiene un hijo ilegítimo", puntualiza Alnaes, "y hace cuarenta años, una mujer así hubiera sido marginada completamente de la sociedad". En la década de los cincuenta, e incluso en la de los sesenta, añade, "se hubiera marchado de su pueblo a tener el hijo a otra parte y lo hubiera dado a un orfanato. Había miles de casos así cada año y también 10.000 abortos ilegales. Hoy esto está completamente aceptado. En cuanto a la monarquía, sucede algo similar. Hace cuarenta años, en este país todavía había una mayoría de gente dispuesta a aceptar que unos pocosdispusieran de privilegios, como no pagar impuestos u otras cosas. Ahora nadie se lo plantea. La cuestión de la boda real ha abierto un debate sobre la monarquía, ha puesto sobre la mesa la pregunta: ¿necesitamos un rey? Y la respuesta, según se desprende de las encuestas, es que la mayoría de los noruegos cree que no, que no lo necesitan. Aprueban la boda de estos jóvenes, les caen bien, les desean toda clase de felicidad, pero ahora todo el mundo empieza a pensar en términos republicanos".

Pero, en medio del fragor de la polémica, la única figura que no se discute, el único protagonista que aparece sin mácula es el príncipe Haakon, impasible ante el vendaval que ha desatado una decisión sobre su vida privada. De las cuidadosas declaraciones que ha concedido a los medios de comunicación o de la biografía autorizada que de él ha escrito el periodista Fredrik Wandrup, se desprende con claridad la imagen de un hombre culto, inteligente, reflexivo, que ha examinado minuciosamente el papel que le toca asumir. De este modo se diría que ha decidido jugar con ventaja cuando parece poner sobre la mesa su renuncia a la corona a menos que se le permita introducir en el juego algunas reglas de su propia procedencia, dejando bien claro que acepta cualquier discusión sobre la forma de Estado de Noruega. Los monárquicos, quienes más se oponían a su boda, se han visto forzados a situarse junto al príncipe. A los republicanos les cae bien la pareja, aunque no ven la necesidad de mantener la monarquía. "Cambiar de sistema, sin embargo, es mucho más complicado que seguir con el que hay", dice Ole, un joven que toma el sol, con el torso desnudo, frente al palacio real de Oslo.

> **Pasado:** ***"Mette-Marit tiene un hijo ilegítimo y hace cuarenta años una mujer así hubiera sido marginada completamente de la sociedad", dice un historiador.***

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

"Mi rebeldía de juventud fue fuerte"

En la conferencia de prensa que dio junto a su futuro esposo, el príncipe Haakon, y a tan sólo tres días de su casamiento, Mette-Marit Tjessem Höiby declaró públicamente estar arrepentida de su pasado. Antes de que los periodistas comenzaran con su batería de preguntas, la futura princesa, de 28 años, definió su vida anterior a conocer al príncipe como "una experiencia costosa" y aseguró que "por desgracia, no puedo recomenzar mi vida desde el principio. Viví experiencias que pagué muy caro", contó la novia noruega más famosa, pero se ocupó en aclarar: "Para que no quede ninguna duda sobre mi posición actual, quiero aprovechar esta ocasión para condenar la droga". Mette-Marit, que es madre soltera y fue una conocida figura de la escena tecno y rave de Oslo durante los años 90, hizo un diagnóstico de su pasado: "Creo que mi rebeldía de juventud fue bastante más fuerte que en muchos otros y para mí era importante en aquel tiempo vivir al contrario de lo que era aceptado", dijo con el rostro abatido. Tras su breve recuento entre lágrimas, añadió: "Espero que ahora pueda evitar hablar más sobre mi pasado y que la prensa respete este deseo". Después de su recorrido por sus días de juventud, la novia aseguró que ahora se siente "más segura y fuerte", tras un largo proceso de adaptación a la nueva situación. Reiteró que se sentía muy feliz y reconoció que le gustaría tener "muchos niños en el futuro", pese a que admitió que echará de menos dos cosas que perderá al convertirse en miembro de la familia real: su apellido de soltera y su derecho al voto. Mette-Marit, que tiene un hijo de cuatro años de una relación previa con un hombre que fue condenado por delitos relacionados con drogas, convive con su novio desde el pasado año. Las encuestas han demostrado que a la mayoría de los noruegos no les importa que Tjessem Höiby sea madre soltera, pero muchos han expresado sus recelos respecto a su pasado y al hecho de que la pareja decidiera vivir junta en un departamento de Oslo antes de casarse. Cuando se convierta en rey, Haakon será el jefe del Estado de la Iglesia Luterana, iglesia que se opone a la convivencia fuera del matrimonio.

ADICIONALES

Un comisario, dos oficiales y tres suboficiales de la Comisaría 9ª de Quilmes fueron procesados por la Justicia acusados de irregularidades en el manejo de horas adicionales y custodias a comercios. Los policías, que son investigados por el fiscal de Quilmes Luis Armella, están en libertad y fueron indagados ayer. La jueza de garantías Adriana Mitzkin les negó un pedido de eximición de prisión, pero los imputados apelaron la decisión a la Cámara de Apelaciones que deberá resolver el planteo.

Abrazo a la Casa Rosada

Cinco mil chicos de escuelas porteñas y bonaerenses realizarán un abrazo a la Casa Rosada el próximo 10 de setiembre, para reclamar que los tres hijos de Gabriela Arias Uriburu sean autorizados a visitar Argentina. La iniciativa tiene por fin enviar un mensaje al rey de Jordania, Abdullah II, que durante ese día visitará Brasil, para que posibilite el viaje de Karim, Zahira y Sharif, que viven desde hace 43 meses en ese país con su padre, quien los secuestró. La movida cuenta con el apoyo de la esposa del vicegobernador bonaerense, Teresa de Solá.

Víctima sin identificar

Una de las víctimas fatales de la tragedia donde murieron el martes 18 personas en la localidad bonaerense de San Nicolás aún no pudo ser identificada: no se encontró rastro de su documentación, el cuerpo está prácticamente calcinado y no se produjo ningún reclamo que permitiera orientar a los médicos. En cuanto a los heridos del accidente del micro, todavía permanecían internados siete de los pasajeros en hospitales de San Nicolás, Rosario y La Plata.

Policía asesinado

Un oficial inspector de la Policía Bonaerense fue asesinado por dos asaltantes que intentaron robarle el auto, en la localidad de Gerli. El hecho se produjo cuando los delincuentes interceptaron el vehículo y amenazaron al conductor para que les entregara el auto. La víctima se identificó como policía, por lo que fue atacado a balazos por los ladrones, que huyeron tras robar otro auto.

Diversidad y convivencia

La convivencia de distintas culturas, producto de las migraciones y la coexistencia de comunidades religiosas, será el tema del Primer Foro de la Ciudad por la Convivencia en la Diversidad, que se lleva a cabo entre hoy y mañana en la Legislatura porteña. Participan el titular de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Leandro Despouy, el secretario de Cultura, Jorge Telerman, investigadores sociales y representantes de comunidades religiosas.



-Marit tiene un amplio consenso, pero lo que está en cuestión es la monarquía como institución.

REDERO SE CASA CON UNA MADRE SOLTERA

incesa que fue antes a de la noche noruega

terano hasta la tolerancia y la secularización. Ahora son Haakon y su novia, la madre soltera Mette-Marit, de familia de clase media baja de Kristiansand. Detrás viene la princesa Märtha Louise, dos años mayor que su hermano, que mantiene un romance con el escritor Ari Bhen, cuya vida privada ha sido descrita por una revista noruega como "mucho más heterodoxa y potencialmente más peligrosa para la imagen pública de la monarquía que lo que nunca fue la de Mette-Marit, incluso en sus años de reina de la noche".

El confesor

El obispo de Oslo, Gunnar Stalsett, considera que no hay que preocuparse por el debate que ha abierto la boda real en la sociedad noruega. "La mentalidad posmoderna", explica, "lo somete todo a crítica y exige que todas las instituciones prueben su utilidad social. La monarquía no es una excepción, como tampoco lo es la Iglesia". Stalsett, que será quien case a la pareja, es una de las figuras de referencia del país y representa a la Iglesia luterana noruega, la religión oficial del país, a la que pertenece el 88 por ciento de la población, aunque sólo un 3 por ciento atienda los servicios dominicales. El obispo también es el confesor del príncipe. Sobre su talante, baste decir que apoyó a la única mujer obispo de la Iglesia noruega, la cual nombró cura de una parroquia a una mujer lesbiana que vivía con su amante. Para sorpresa de todos, la asistencia a los servicios religiosos de esta lesbiana subió considerablemente, comparada con la de su predecesor en el puesto.

La futura princesa Mette-Marit, explica a Stalsett, no sólo es una plebeya como la actual monarca, sino que también representa la juventud de la sociedad noruega actual. "El 50 por ciento de los niños nacen ahora fuera del matrimonio y se crían en modelos familiares no tradicionales", argumenta el obispo. "Esto es algo que ya está institucionalizado, y Mette-Marit, en cierto sentido, ayuda a mostrarnos dónde nos encontramos en este momento. La situación de la familia real es representativa de lo que es actualmente Noruega. Para quienes ven a la familia real como algo separado de la sociedad, evidentemente la boda supone una crisis; pero para quienes tienen una visión igualitaria, la boda no supone ninguna crisis, sino la constatación de un hecho natural en la sociedad."

El obispo también ha pensado "cuidadosamente" sobre los problemas religiosos que plantea la boda y las consecuencias morales derivadas del hecho de que la pareja convive actualmente sin haber pasado por el altar. "Yo soy el que oficiará la boda, y mi consejo a estos jóvenes ha sido que se casen pronto, ya que se quieren. Desde el punto de vista de la Iglesia, el matrimonio es una declaración pública ante la sociedad de que dos personas que se quieren deciden formar una familia. Desde la Iglesia seguimos creyendo que el matrimonio es la mejor manera de crear una familia, ya que ofrece una mayor estabilidad. Sin embargo, dado el alto grado de divorcios (el 50 por ciento), no podemos hablar románticamente. La Iglesia debe pensar que tiene muchos fieles que viven en pareja sin estar casados y que, sin embargo, acuden a los templos. Nos debe hacer reflexionar y debemos evitar cualquier discriminación."

Boda con amor

El académico Carl-Erik Grimstad, que fuera secretario de la reina Sonia, considera que el futuro de las monarquías pasa precisamente por aceptar situaciones como esta boda. Los reyes actuales se tienen que casar por amor, asegura, y así se evitarán situaciones tan embarazosas como las protagonizadas por el heredero de la corona británica. "Hoy en día es impensable un matrimonio que no sea por amor. Si no lo es, abre la puerta a aventuras extramatrimoniales que se conocerían inmediatamente por cierto tipo de prensa, y entonces sí que es cuando se producen los escándalos." Más pronto o más tarde, piensa Grimstad, las monarquías europeas acabarán teniendo que aceptar, por ejemplo, a un rey homosexual.

En contraste con estas opiniones, el escritor Karsten Alnaes, que ha conseguido convertir en *best seller* la historia de Noruega, desde los vikingos hasta la actualidad, no presume de monárquico. Su teoría es que Noruega ha sido siempre republicana. "La monarquía noruega ha conseguido lo que parece imposible: el rey no es como los demás ciudadanos, pero tampoco es diferente ni está por encima de ellos. Se trata de una institución peculiar y muy joven."

"Mette-Marit tiene un hijo ilegítimo", puntualiza Alnaes, "y hace cuarenta años, una mujer así hubiera sido marginada completamente de la sociedad". En la década de los cincuenta, e incluso en la de los sesenta, añade, "se hubiera marchado de su pueblo a tener el hijo a otra parte y lo hubiera dado a un orfanato. Había miles de casos así cada año y también 10.000 abortos ilegales. Hoy esto está completamente aceptado. En cuanto a la monarquía, sucede algo similar. Hace cuarenta años, en este país todavía había una mayoría de gente dispuesta a aceptar que unos pocos dispusieran de privilegios, como no pagar impuestos u otras cosas. Ahora nadie se lo plantea. La cuestión de la boda real ha abierto un debate sobre la monarquía, ha puesto sobre la mesa la pregunta: ¿necesitamos un rey? Y la respuesta, según se desprende de las encuestas, es que la mayoría de los noruegos cree que no, que no lo necesitan. Aprueban la boda de estos jóvenes, les caen bien, les desean toda clase de felicidad, pero ahora todo el mundo empieza a pensar en términos republicanos".

Pero, en medio del fragor de la polémica, la única figura que no se discute, el único protagonista que aparece sin mácula es el príncipe Haakon, impasible ante el vendaval que ha desatado una decisión sobre su vida privada. De las cuidadosas declaraciones que ha concedido a los medios de comunicación o de la biografía autorizada que de él ha escrito el periodista Fredrik Wandrup, se desprende con claridad la imagen de un hombre culto, inteligente, reflexivo, que ha examinado minuciosamente el papel que le toca asumir. De este modo se diría que ha decidido jugar con ventaja cuando parece poner sobre la mesa su renuncia a la corona a menos que se le permita introducir en el juego algunas reglas de su propia procedencia, dejando bien claro que acepta cualquier discusión sobre la forma de Estado de Noruega. Los monárquicos, quienes más se oponían a su boda, se han visto forzados a situarse junto al príncipe. A los republicanos les cae bien la pareja, aunque no ven la necesidad de mantener la monarquía. "Cambiar de sistema, sin embargo, es mucho más complicado que seguir con el que hay", dice Ole, un joven que toma el sol, con el torso desnudo, frente al palacio real de Oslo.

> **Pasado:** ***"Mette-Marit tiene un hijo ilegítimo y hace cuarenta años una mujer así hubiera sido marginada completamente de la sociedad", dice un historiador.***

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

juventud fue fuerte"

dio junto a su futu-
tan sólo tres días
ssem Höiby decla-
de su pasado. Antes
con su batería de
años, definió su
como "una expe-
r
i
tó
y
a tecno y rave de
diagnóstico de su
juventud fue bas-
os y para mí era
contrario de lo
o abatido. Tras su
dió: "Espero que

ahora pueda evitar hablar más sobre mi pasado y que la prensa respete este deseo". Después de su recorrido por sus días de juventud, la novia aseguró que ahora se siente "más segura y fuerte", tras un largo proceso de adaptación a la nueva situación. Reiteró que se sentía muy feliz y reconoció que le gustaría tener "muchos niños en el futuro", pese a que admitió que echará de menos dos cosas que perderá al convertirse en miembro de la familia real: su apellido de soltera y su derecho al voto. Mette-Marit, que tiene un hijo de cuatro años de una relación previa con un hombre que fue condenado por delitos relacionados con drogas, convive con su novio desde el pasado año. Las encuestas han demostrado que a la mayoría de los noruegos no les importa que Tjessem Höiby sea madre soltera, pero muchos han expresado sus recelos respecto a su pasado y al hecho de que la pareja decidiera vivir junta en un departamento de Oslo antes de casarse. Cuando se convierta en rey, Haakon será el jefe del Estado de la Iglesia Luterana, iglesia que se opone a la convivencia fuera del matrimonio.

ADICIONALES

Un comisario, dos oficiales y tres suboficiales de la Comisaría 9ª de Quilmes fueron procesados por la Justicia acusados de irregularidades en el manejo de horas adicionales y custodias a comercios. Los policías, que son investigados por el fiscal de Quilmes Luis Armella, están en libertad y fueron indagados ayer. La jueza de garantías Adriana Mitzkin les negó un pedido de eximición de prisión, pero los imputados apelaron la decisión a la Cámara de Apelaciones que deberá resolver el planteo.

Abrazo a la Casa Rosada

Cinco mil chicos de escuelas porteñas y bonaerenses realizarán un abrazo a la Casa Rosada el próximo 10 de setiembre, para reclamar que los tres hijos de Gabriela Arias Uriburu sean autorizados a visitar Argentina. La iniciativa tiene por fin enviar un mensaje al rey de Jordania, Abdullah II, que durante ese día visitará Brasil, para que posibilite el viaje de Karim, Zahira y Sharif, que viven desde hace 43 meses en ese país con su padre, quien los secuestró. La movida cuenta con el apoyo de la esposa del vicegobernador bonaerense, Teresa de Solá.

Víctima sin identificar

Una de las víctimas fatales de la tragedia donde murieron el martes 18 personas en la localidad bonaerense de San Nicolás aún no pudo ser identificada: no se encontró rastro de su documentación, el cuerpo está prácticamente calcinado y no se produjo ningún reclamo que permitiera orientar a los médicos. En cuanto a los heridos del accidente del micro, todavía permanecían internados siete de los pasajeros en hospitales de San Nicolás, Rosario y La Plata.

Policía asesinado

Un oficial inspector de la Policía Bonaerense fue asesinado por dos asaltantes que intentaron robarle el auto, en la localidad de Gerli. El hecho se produjo cuando los delincuentes interceptaron el vehículo y amenazaron al conductor para que les entregara el auto. La víctima se identificó como policía, por lo que fue atacado a balazos por los ladrones, que huyeron tras robar otro auto.

Diversidad y convivencia

La convivencia de distintas culturas, producto de las migraciones y la coexistencia de comunidades religiosas, será el tema del Primer Foro de la Ciudad por la Convivencia en la Diversidad, que se lleva a cabo entre hoy y mañana en la Legislatura porteña. Participan el titular de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Leandro Despouy, el secretario de Cultura, Jorge Telerman, investigadores sociales y representantes de comunidades religiosas.

Alejandro Amdan



Hasta ahora, todos los organismos científicos funcionaron enmarcados por decretos, pero sin ley.
La ley "establece diferentes consejos y los articula entre sí", explica Adriana Puiggrós.

La norma, que articula las diferentes áreas del sistema científico, fue aprobada ayer en Diputados. Crea un banco nacional de proyectos de investigación y un registro de investigadores. Aún resta la aprobación final del Senado, que se descuenta.

Una ley regulará por primera vez el área de ciencia y tecnología

Después de más de dos años de negociaciones, correcciones y consultas entre senadores y diputados, y tras una eternidad en la historia del país, fue aprobada la primera ley de Ciencia y Tecnología con apoyo estrictamente unánime de todas las bancadas, sin disidencias. La norma articula y coordina las diferentes patas del sistema de ciencias y tecnología argentina, organiza comisiones, crea un registro de investigadores y un banco nacional de proyectos de investigación y fija pautas de encuentro entre empresas privadas, gobiernos, universidades e investigadores. Consensuada y aprobada en todas las comisiones, antes de su tratamiento fue matizada en discusiones con la comunidad científica y universitaria y estuvo abierta a todo tipo de opiniones en dos audiencias públicas y en una página web. Pero como todo lleva su tiempo, el proyecto debe volver ahora al Senado, su cámara de origen, para ser aprobado definitivamente.

La imagen es sencilla y tiene su costado pedagógico: el mismo día en que se trataba el demorado proyecto, en el despacho de Adriana Puiggrós, titular de la Secretaría para la Ciencia, la Técnica y la Innovación Productiva nacional, se reunían los secretarios del rubro, de todas las universidades públicas del país para organizarse en una red de contactos y puesta en marcha de proyectos en concreto. Puiggrós ejerciendo de bisagra. La reunión fue exitosa y el acuerdo puesto en marcha. Lo curioso es que en términos de la legalidad formal, todo lo tratado en la reunión de secretarios era ilegal. Al menos, en el sentido literal: no hay ley que dé un marco al acuerdo de los secretarios como a casi ninguna actividad científica en la Argentina.

Ayer, la demorada ley marco de la Ciencia y la Investigación tuvo su día de gloria tras la votación unánime en Diputados. "Hasta ahora, casi todos los organismos relacionados con la investigación científica, como el Conicet, funcionaban creados o enmarcados por decretos pero no por ley", describió a **Página/12** un especialista en el tema.

Además de dar un marco legal a las instituciones más importantes de la actividad, la norma votada ayer establece redes de cooperación horizontales y verticales, que permiten articular políticas públicas con el sector privado. En esas redes participarán investigadores, universidades, empresas privadas, gobiernos provinciales y el Estado, para llevar adelante planes de desarrollo de vacunas, agroindustria, o cualquier actividad que reporte beneficios al país. Crea además un registro de investigadores y un banco nacional de datos de proyectos de investigación que permitirán identificar y articular ofertas y demandas de organismos e instituciones que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

"La ley es clave porque es el primer paso para evitar que Argentina siga siendo abandonada por sus técnicos, sus profesionales y sus sabios, y deje de subsidiar a los países ricos del mundo", aseguró el frepasista Alejandro Peyrou, presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología.

La sesión de Diputados fue seguida con ansiedad desde el despacho de Puiggrós. "Ordena el sistema de Ciencia y Tecnología, nunca hubo una ley", sostuvo la funcionaria. "Establece diferentes consejos, los articula entre sí, genera espacios para investigadores, laboratorios, capacitaciones, conexiones con el exterior, imprescindibles para que el estado tenga cómo producir conocimiento científico y tecnológico."

La Ley Marco recibió un consenso que difícilmente pueda repetirse en otras áreas del debate legislativo: obtuvo apoyo unánime por todas las comisiones legislativas por las que pasó. Todas las bancadas del Senado acordaron con todas las de Diputados en aprobar la ley sin modificaciones de fondo. De hecho, ayer, el tratamiento del proyecto en general y artículo por artículo (en particular) se completó en una misma votación. Además, fue expuesta en un encuentro de secretarios de Ciencia y Técnica de todo el país, fue tema en setenta reuniones con grupos de investigadores y representantes sindicales del área, pasó por dosaudiencias públicas de más de 500 personas, y recopiló propuestas volcadas en una página web.

HALLAN UN PLESIOSAURIO DEL CRETACICO EN RIO NEGRO

Esqueleto de 70 millones de años

Toparse con una mole de 6 metros de largo y una antigüedad que ronda los 70 millones de años mientas se recorre en moto la planicie patágonica puede sin duda helarle la sangre a más de uno. Eso fue precisamente lo que le sucedió a Daniel Cabaza, integrante de una expedición arqueológica realizada durante la Semana Santa en Río Negro, aunque por razones muy distintas a las imaginadas: esos huesos que asomaban de la tierra resquebrajada no eran otra cosa que las falanges de un antiguo miembro de la familia de los plesiosaurios, animales marinos que poblaron la zona austral durante el período cretácico. La importancia del hallazgo radica en el hecho de que podría tratarse de un fresnosaurio, y sería el segundo ejemplar de esta especie en el mundo. De no ser un fresnosaurio, el hallazgo se tornaría más relevante aún: podría tratarse de una especie única en el mundo.

Daniel Cabaza es hijo y compañero de expediciones de Héctor Cabaza, director del Museo de Lamarque y apasionado de los dinosaurios. Cabaza padre habla con tanta familiaridad de esos animales que hasta parece que estuvieran vivos. "A los plesiosaurios les veníamos siguiendo el paso desde 1997, cuando encontramos el primero, un egasmosaurio", explicó a **Página/12** Cabaza padre. "Estuvimos paseando los huesos hasta el '98, buscando alguien que supiera cómo tratarlos", recuerda. Así fue que dieron con Zulma Gasparini, una paleontóloga del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, que luego se incorporó al equipo.

"Zulma fue quien nos impulsó a seguir profundizando en esta variedad de saurios", señala Cabaza, y agrega, como si fuese cosa de todos los días: "Los plesios andaban mucho por acá". Tanto andaban que, en un período de tres años, el equipo se topó con dos plesiosaurios y dos mosasaurios, otra variedad de saurios marinos. Pero el hallazgo más importante llegaría durante la Semana Santa de este año, cuando los Cabaza lograron reunir un equipo de siete personas para recorrer las inmediaciones de Lamarque, cerca de Choele-Choele.

"Lo encontramos casi de casualidad, aunque sabíamos que en esa zona podían aparecer restos de plesios. Mi hijo Daniel detuvo su moto para descansar un rato y ahí nomás, entre la tierra, se encontró los huesitos", recrea Héctor. Esos "huesitos" eran las falanges; luego vendrían las vértebras, los huesos del torso, y hasta las cuatro aletas. "Lo pudimos desenterrar casi todo, porque estaba... –por un momento, Cabaza duda, como buscando la expresión adecuada– estaba muy quieto, quiero decir: no lo había arrastrado el mar, ni había sido depredado por otros animales."

La última excavación la realizaron el fin de semana del 9 de julio; luego tuvieron que suspender las actividades por el mal tiempo. Pero Cabaza confía en que podrán encontrar las piezas que faltan para completar el rompecabezas: la cabeza y los huesos que componen el cuello. Mientras tanto, el esqueleto quedó en manos de Zulma Gasparini y de su colega Leonardo Salgado, de la Universidad Nacional del Comahue, ambos abocados a determinar si se trata o no de un fresnosaurio.

Los únicos restos de fresnosaurio existentes hasta el momento fueron hallados en 1943 en la localidad californiana de Fresno, y se limitan a unas pocas vértebras. "Esas muestras coinciden con las que nosotros tenemos, sólo que el nuestro está más completo, diría que en un 90 por ciento", indicó Cabaza. "Y si no se trata de un fresnosaurio, entonces estamos ante una especie única", agregó.

La importancia del hallazgo ilusiona a Héctor, que sueña con un futuro mejor para su pasión devenida profesión: el dinero para las herramientas, los víveres y los vehículos sale del bolsillo (bastante raído, por cierto) de los miembros del equipo; ni siquiera tienen un lugar adecuado para exhibir los fósiles que fueron descubriendo. "Es que todo esto está hecho a pulmón. Nos mueve la pasión." Pasión por los saurios.

Producción: Silvina Seijas.

DENUNCIA DE PROFESIONALES DE HOSPITALES PORTEÑOS

A pagar para trabajar gratis

Son unos 4000 profesionales que hacen prácticas ad honorem.

Ganaron por concurso y hacen tareas a la par de los demás.

Ahora son obligados a contratar un seguro por mala praxis.

Por Eduardo Videla

Unos 4000 profesionales que trabajan ad honorem en el sistema de salud porteño se encuentran ante una encrucijada: tendrán que pagar para seguir en el puesto que ganaron por concurso. Así lo establece una resolución de la Secretaría de Salud de la ciudad, que los obliga a contratar un seguro por mala praxis. La medida afecta a médicos, psicólogos, bioquímicos, psicopedagogos y trabajadores sociales, entre otros, y ya se está poniendo en práctica en algunos centros asistenciales: en el hospital Alvear, los concurrentes ya no pueden firmar la asistencia por orden del director, y en el Durand se les dio un plazo a los profesionales para presentar las correspondientes pólizas. Los concurrentes realizarán mañana a las 11 una protesta frente a la Secretaría de Salud, en reclamo de una solución.

Al igual que los residentes, los concurrentes forman parte del sistema de capacitación en salud. Son profesionales recibidos que ingresan a la carrera por concurso: los que obtienen mayor puntaje cubren los puestos de residentes (rentados), y los que les siguen ocupan las vacantes para concurrentes. La carrera dura cinco años, tras lo cual, a pedido de las autoridades del hospital, el profesional podrá ser designado como becario ad honorem.

El conflicto se originó con el decreto firmado en 1998 por el entonces secretario de Salud, Héctor Lombardo, que establecía la obligatoriedad –para concurrentes y becarios– de contratar un seguro por mala praxis "a favor del gobierno de la ciudad". En ese momento la medida se suspendió ante una protesta de los profesionales. Pero ahora fue reflotada por una resolución firmada por el actual secretario, Aldo Neri, el 12 de junio de este año.

Aunque la presencia de los concurrentes en hospitales y centros de salud tiene como objeto la capacitación, de hecho estos profesionales trabajan a la par de los de planta y contribuyen a sostener el sistema público: son 4000 sobre un total de 12.000 profesionales.

> **Concurrentes:**
> ***Trabajan a la par de los de planta y contribuyen a sostener el sistema público: son 4000 sobre un total de 12.000 profesionales.***

"A principios de agosto nos retiraron las carpetas de asistencia sin darnos una explicación", dijo a **Página/12** Ana Boschan, psicóloga del Hospital Alvear, de emergencias psiquiátricas. La profesional relató que los concurrentes de ese hospital atienden pacientes y firman las historias clínicas –aunque no está entre sus atribuciones– "porque nos hacemos responsables de nuestro trabajo".

Gustavo Berman, psicólogo del Centro de Salud Mental Ameghino, dijo que "desde hace tres semanas pedimos una audiencia con el subsecretario de Salud, pero hasta ahora no nos dieron respuestas". Miriam Dios, psicóloga del mismo centro, agregó que "el seguro no se justifica en muchos casos, como el de los trabajadores sociales, bioquímicos o psicólogos, pero en cualquier caso, debería hacerse cargo el Estado".

Los concurrentes plantaron su problema ante la Comisión de Salud de la Legislatura porteña, que consensuó un proyecto de declaración apoyado por todos los bloques. Allí, se le pide al Ejecutivo que suspenda la aplicación de la norma "hasta tanto se establezcan las modalidades de financiación del seguro de mala praxis" para concurrentes y becarios, dijo a este diario la presidenta de la Comisión, Clori Yelicic (alianza). La declaración todavía no fue aprobada por el cuerpo.

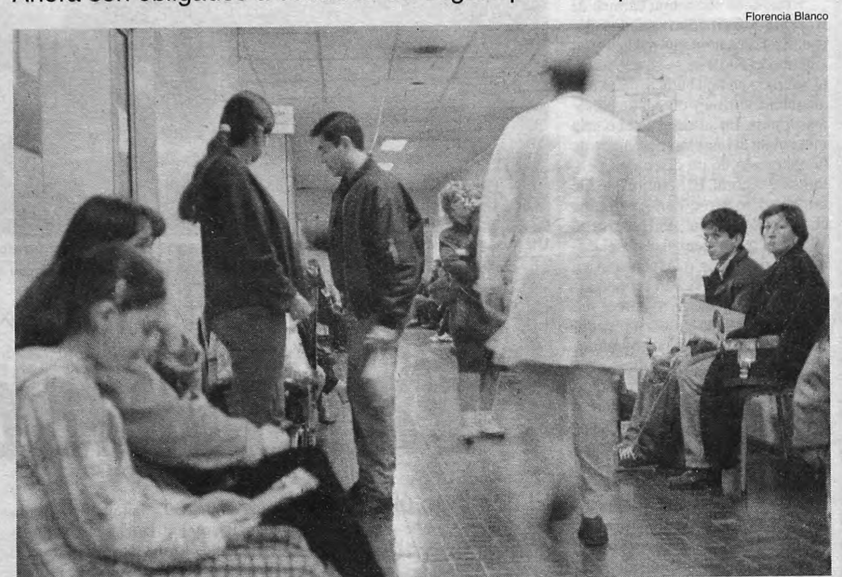
Página/12 tampoco pudo obtener una respuesta oficial en la Secretaría de Salud. Sin embargo, voceros de esa cartera admitieron que están estudiando una solución al problema. "Estamos evaluando si la ciudad se puede hacer cargo de ese gasto", dijo una fuente de esa cartera.

–Entonces ¿por qué firmaron la resolución? –preguntó este diario.

–Hubo un dictamen reciente de la Procuración que exigía el cumplimiento del decreto. Ante la proliferación de la industria de los juicios por mala praxis, la ciudad necesita un resguardo legal.

La diputada Juliana Marino (peronista independiente) dijo anoche que "hay voluntad de la Legislatura de respaldar a estos profesionales, que sostienen buena parte de la atención a la demanda". Pero advirtió que también "se debe atender a la generalización de la industria de los juicios".

Florencia Blanco



La medida afecta a médicos, psicólogos, bioquímicos, psicopedagogos y trabajadores sociales.
Los concurrentes harán mañana una protesta en la Secretaría de Salud, en reclamo de una solución.

SIN DATOS DEL EMPRESARIO AWADA

Negociación sigilosa

Varias comisiones policiales, de la Departamental San Martín y hasta de la Policía Federal, procuran dar con el paradero del empresario textil Abraham Awada, de 78 años, víctima desde el lunes por la noche de un secuestro extorsivo. "No hay pistas concretas, hay varias hipótesis, pero lo más conveniente es permanecer con la boca cerrada", dijo una fuente policial bonaerense. El eje de la investigación está en manos de personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, pero también hay intervención de grupos especializados de la Federal y de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

"No tuvimos ninguna novedad, ningún llamado, nada", volvió a insistir Jadye Awada, hermana del empresario secuestrado, aunque fuentes policiales aclararon que la mujer se encuentra "alejada" de la negociación con los secuestradores, quienes realizaron "más de un llamado, pero es inconveniente hablar sobre el contenido de esas conversaciones", insistió el vocero policial. En la Federal, oficialmente se dijo que hasta ahora "nadie" le pidió que interviniera. De todos modos, se sabe que la brigada antisecuestro de la Federal, con el comisario Carlos Sabblich a la cabeza, se ha sumado al seguimiento del caso.

"Acá lo que importa es resguardar la vida del secuestrado y todo lo que se hace, en definitiva, está orientado a preservar la intimidad de la negociación entre la familia y los secuestradores; nada se va a hacer para sobrepasar ese límite que es la seguridad de la persona", dijeron las fuentes judiciales consultadas. La causa pasó al juzgado federal de San Martín a cargo de Hugo Gurruchaga, con intervención del fiscal Jorge Sica. La principal preocupación de la familia está dada por la delicada salud de Awada. "Está con problemas de corazón, tiene unos cuantos años y por eso estamos muy preocupados por él", explicó su hermana.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, Secretaría única a cargo del Dr. Orlandi, Rubén Darío de Capital Federal, en los autos **"DE LUCA EGIDIO S/SUCESION AB-INTESTATO"**, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de **EGIDIO DE LUCA**, a efectos de que hagan valer sus derechos si los tuvieran. Publíquese por tres (3) días en el Diario Página 12. Buenos Aires, 30 de abril de 2001. Rubén Darío Orlandi, secretario.

PATACONES

El botín, seguramente, los decepcionó. Recién salido de un banco, el fiscal general de Lomas de Zamora, Eduardo Alonso, fue interceptado por dos delincuentes que le arrebataron un sobre con el sueldo. Pero el paquete no contenía dinero en efectivo. El funcionario acababa de recibir su salario en patacones, en total, 7000. El atraco ocurrió a dos cuadras de la sucursal del Banco Provincia de la localidad de Remedios de Escalada y Alonso realizó la denuncia directamente ante el fiscal de turno de Lomas de Zamora, Lorenzo Latorre.

Comerciante desaparecido

La policía amplió los rastrillajes en la zona sur de Rosario en busca del comerciante de Quilmes desaparecido el jueves, pero la tarea no aportó nuevas pistas en la investigación del paradero de Gabriel Ernesto Pellado, según admitió el comisario Sergio Aguilar, jefe de Seguridad Personal.

Para cenar a beneficio

Treinta de los mejores restaurantes de Buenos Aires participan, hasta el 21 de setiembre, del programa Coas Gourmet, a beneficio de la Fundación Coas. Los locales –entre otros, Clo Clo, Lola, el Museo Renault, Cardinali y Agraz– ofrecerán un menú especial de 25 pesos, y quienes asistan participarán de un sorteo de pasajes aéreos y de una joya de Ricciardi. Lo recaudado será destinado a Coas, entidad de beneficio a los hospitales porteños. Informes al 4328-9305/7242, o en la página web *www.coasgourmet.com.ar*.

EDICTO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, Secretaría Unica, sito en Avenida de los Inmigrantes Nº 1950, Planta Baja, de la Ciudad de Buenos Aires, en los autos "Casas, Nora Leticia c/Rueda, María Begoña s/División de Condominio", cita y emplaza por diez días a MARIA BEGOÑA RUEDA a que comparezca a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que la represente en juicio. El presente edicto deberá publicarse por dos días en Página/12. Buenos Aires, 10 de agosto de 2001. JUAN A. CASAS. SECRETARIO.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, a cargo de la Dra. Noemí Binda, Secretaría Unica a cargo de la Dra. María Inés Lezama, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, Planta Baja, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de los causantes RODOLFO JOSE LYNCH GARAY y ELSA CARMEN GARCIA GORCHS en los autos caratulados: "LYNCH GARAY, RODOLFO JOSE Y GARCIA GORCHS, ELSA CARMEN s/SUCESION AB-INTESTATO" (Exp. Nº 52.890/2001).
Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de agosto de 2001. María Inés Lezama, secretaria.

INFORMES: 4374-0173

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 89, Secretaría única, Interinamente a mi cargo, comunica por 2 días en autos:"REISZ, Jorge Eugenio y Otros c/MORET, Ivan Remo s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 37.161/00, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará **el 29 de Agosto del 2.001, a las 12 horas** en el Salón de la calle Pte. Tte. Gral. J. D. Perón Nº1233 de esta ciudad, **UN INMUEBLE ubicado en el Partido de Morón, Pcia. de Bs.As., con frente a la calle José María Bustillo esquina calle Dr. Cuenca Nº697, designado según título como lote A de la manzana W**(N.C.: C. III, S. A, M. 32, P. 17; matrícula 49.670, que mide 5,73m de fte. al S., 20,64m otro fte. al SO., 4,20m ochava, 8,73m cdo. NO., y 23,64m cdo. NE, Sup. 201,84m2; que adeuda: Rentas $ 1.580,94 al 28/9/00(fs.53), Aguas Arg. $ 801,30 al 12/12/00(fs.49) y Municipalidad $ 10,76 al 12/12/00(fs.50). Del informe del Martillero surge el inmueble está ocupado por el demandado propietario y su esposa. Se trata de un inmueble distribuido en dos sectores independientes de tres plantas cada uno, ocupando la esquina de las calles BUSTILLO y CUENCA de El Palomar. El sector que da sobre la calle Bustillo, la ochava y parte de la calle Cuenca, posee entrada particular por una puerta sobre Bustillo 693/697, que da a un pasillo interno al que da una escalera de que conduce hacia la planta alta. En el descanso de la entrada, una puerta permite el acceso a un local ubicado en la planta baja, con piso de mosaico y paredes de ladrillo sin revocar, con un portón levadizo tipo garage que se abre a la calle Bustillo, cerramiento con cortina metálica de enrollar que da sobre la ochava, y un cerramiento similar que da sobre la calle Cuenca; en el interior de este local se hallan dos habitaciones a medio construir, con un baño tipo toilette(lavabo, inodoro y ducha). Este sector se encuentra sin terminar. En la planta alta, la escalera desemboca en un hall distribuidor que comunica a un living-comedor con balcón; baño completo con artefactos sanitarios; dos dormitorio con piso de parquet que dan al balcón, uno con placard; cocina comedor diario, azulejado, patio interno descubierto; todos los ambientes a excepción de los dormitorios, poseen pisos cerámicos. Por el patio y por escalera en la terraza un lavadero cubierto(embaldosado y azulejado). La terraza descubierta es transitable con baranda protectora, todo este sector de la planta alta esta en buen estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 68.600,- SEÑA 30%, COMISION 3%, SELLADO DE LEY 0,5% y ARANCEL(Acordada 24/00)0,25%**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidad prevista por el art. 133 del C.P., y que dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de intimación alguna, deberá depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina, Suc. Tribunales, en una cuenta a nombre de la subscripta como perteneciente a estos autos. El adquirente en subasta judicial no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registrara el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlos, con excepción de las referidas a las expensas comunes cuando el inmueble se encuentre sujeto al régimen de la ley 13.512, ("Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria) y no procederá la compra en comisión. **EXHIBICION**: los días hábiles del 23 al 28 de Agosto de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, Agosto 8 del 2.001. Alejandro D. Rodriguez - Secretario

www.inforemate.com • COD: MSO11101

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un "duro" que se va



El ultraconservador senador republicano Jesse Helms (foto) dio la noticia de que no buscará un sexto mandato en las elecciones legislativas de 2002. El defensor de los valores tradicionales y del aislacionismo estadounidense, un intransigente en materia de política exterior, ya en junio de este año tuvo que ceder al demócrata Joe Biden la presidencia del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, a causa del cambio de mayoría operado en el Senado, que pasó bajo control de la oposición demócrata. Esta nueva situación política, sumada a su frágil salud –sufre de cáncer y está en silla de ruedas–, pesó en su decisión de no seguir en el Senado. Helms es un anticomunista notorio, coautor de la ley que refuerza el embargo contra Cuba; también se pronunció contra la ayuda para el desarrollo, los tratados de desarme, y se la hizo difícil a todas las administraciones, tanto republicanas como demócratas en la definición de estos temas. No por nada fue apodado "Senador No'", en su recurrente oposición a los tratados internacionales.

CHILE

Mano de obra ocupada

"La CNI (Central Nacional de Informaciones) sigue operando en Chile", afirmó el ministro del Interior, José Miguel Insulza, afirmando que la policía secreta del régimen militar de Pinochet es la responsable de las maniobras que forzaron la renuncia de un dirigente a ocupar una banca en el Senado, a la que aspira Jorge Arancibia, ex jefe de la Marina. Sebastián Piñeira, presidente del Partido Renovación Nacional, renunció a su candidatura al Senado por la región de Valparaíso con vistas a los comicios de diciembre, lo que despejó el camino al almirante Arancibia, candidato por la conservadora Unión Demócrata Independiente. Para el ministro Insulza, Piñeira fue el blanco de operaciones de inteligencia con fines políticos y señaló que "es preocupante porque se trata de una persona que ya sufrió algo similar" –en 1993 se trucharon unas conversaciones telefónicas que dinamitaron la candidatura de Piñeira para la interna de su partido–. Insulza acusó a la CNI de tener una página web en que publica hoy declaraciones de detenidos durante el régimen de facto.



Un moscovita increpa a un soldado el 20 de agosto de 1991, segundo día del intento de golpe.
Los conjurados contaban con la mayoría de la fuerza, pero retrocedieron ante un posible enfrentamiento.

HABLA VLADIMIR KRIUCHKOV, EX JEFE DE LA KGB

"Paramos la ofensiva

El domingo último se cumplieron 10 años del fallido intento de golpe de Estado contra Mijail Gorbachov en la ex URSS. La KGB, el Ministerio de Defensa y el ala dura del Partido Comunista fueron sus impulsores. Aquí, Vladimir Kriuchkov, ex jefe de la primera, cuenta la interna de la operación.

Por Pilar Bonet*
Desde Moscú

El ex presidente del Comité de Seguridad del Estado de la desaparecida Unión Soviética (KGB), Vladimir Kriuchkov, que fue la figura clave en el intento de golpe de Estado del 19 de agosto de 1991, cree que el principal error de los miembros del GKCHP fue no pedir apoyo a sus conciudadanos. Kriuchkov, de 77 años, es asesor de Sistema, una empresa gestora de activos bursátiles.

Kriuchkov lleva una camisa de franela y unas medias de lana peludas. El día es húmedo, y el ex presidente del KGB de 1988 a 1991 está hundido en una butaca, entre una aparatosa vitrina y un par de paisajes alpinos. En su casa, en el barrio moscovita del Arbat, se recupera de la operación de un disco de la columna vertebral. El hombre que fue la mano derecha de Yuri Andropov, el que puso "orden" en Hungría en 1956 y el que organizó el desplazamiento de tropas a Afganistán en 1979, se agita de vez en cuando sacudido por el dolor y parece un abuelo frágil. Esta entrevista es continuación del diálogo que mantuvimos después de que publicara sus memorias, *Lichnoe delo* (Asunto privado), donde hace una colorida descripción de la estancia de 17 meses en la cárcel que siguió a la conspiración de agosto. El ex jefe del KGB sigue militando en el comunismo, pero no es ningún dogmático. Defiende la propiedad privada y la libertad empresarial, y si le dan a elegir entre el socialismo y la Unión (la URSS), prefiere lo segundo: "Que haya capitalismo, pero que haya la Unión. Eso es lo más importante. Yo apoyaré a cualquier no comunista, aunque esté a favor del capitalismo, que apoye la Unión". Gorbachov, según él, fue un "miope" por no comprender que los dirigentes rusos necesitaban un motivo para acabar con la URSS y tomar el poder.

–¿Han ido las cosas tan mal para su país como usted se imaginaba en agosto de 1991?

–Mis camaradas y yo creíamos que la situación iba a empeorar, pero nunca imaginamos que llegaría a ir tan mal. Al comenzar nuestra operación, en agosto de 1991, queríamos evitar una gran desgracia, aunque no pensábamos que fuera a ser tan grande. Ahora, 10 años después, las desgracias que nos han sucedido hacen que los rusos valoren los sucesos de agosto de 1991 de otro modo y muchos nos reprochan que hayamos permitido la situación actual. Nosotros temíamos que la URSS se desintegrara, pero pensábamos que iba a quedar algo; temíamos que habría una recesión industrial, pero no hasta tal punto. A principios del '92, Yegor Gaidar anunció que los precios aumentarían tres o cuatro veces, pero lo hicieron mil veces. En agosto de 1991 teníamos que actuar. Si hubiéramos callado, la historia nos hubiera juzgado más tarde.

–¿Por qué no siguieron adelante?

–Lo teníamos todo preparado, pero el 19, 20 y 21 de agosto no había condiciones para proseguir y nos vimos en un callejón sin salida. Podíamos haber continuado, pararlo todo, arrestar a decenas de personas, poner orden, y todos hubieran pensado que los gekachepistas los habían privado de la libertad y del futuro brillante. Lo que nosotros queríamos era frenar la desintegración de la URSS y construir un nuevo poder sin derramar sangre. Queríamos corregir los errores de Gorbachov y los anteriores a él. Decidimos que, si había peligro de que hubiera víctimas o sangre, interrumpiríamos la ofensiva cualquiera que fuera la fase en la que se encontrara. La muerte de tres jóvenes bebidos –uno de ellos drogado– en Moscú fue una señal muy seria, porque vimos que los demócratas habían decidido verter sangre. Junto a la Casa Blanca se habían reunido entre 30.000 y 35.000 personas, de las cuales entre 5000 y 8000 eran partidarias activas de Yeltsin, y cuando comenzaron a repartir vodka, barras y armas entre ellas, decidimos pararnos y acudir a Gorbachov para valorar con él conjuntamente la situación, pero no lo conseguimos. Según nuestras estimaciones, los mitines que organizaron los demócratas en todo el país reunieron a cerca de 160.000 personas. No todos eran partidarios de Yeltsin y no todos comprendían lo que pasaba. Mucha gente tenía fe y la ilusión de que los demócratas traerían la libertad y la felicidad. Si en aquellas circunstancias hubiéramos actuado de forma más decidida, las protestas contra nosotros se hubieran extendido y hasta ahora estaríamos justificándonos. Creo que actuamos correctamente tanto al comenzar como al pararnos, porque había que demostrar que en el país había una fuerza capaz de oponerse a la desintegración. En esos días hicimos una cosa muy útil. La URSS tendría que haberse desintegrado el 20 de agosto, tras la firma del Tratado de la Unión, pero nosotros prolongamos la vida de la URSS hasta diciembre. Gorbachov tiene una enorme culpa por lo que sucedió después de agosto. Podría haber utilizado el poder que todavía tenía, pero, en cambio, firmó todos los documentos para disolver la Unión.

–Gorbachov tenía poco peso político a su vuelta de Foros.

–Gorbachov podía haber hecho muchas cosas, pero eso hubiera supuesto un riesgo para su vida particular, y a él no le gustaba el riesgo. A Gorbachov le gusta gozar de la vida. Entregó el poder no para salvar a la gente, sino para salvarse él. Sea por lo que fuere, no era capaz de una acción decidida. Envió a la cárcel a quien podía apoyarlo y no tenía intención de promover el socialismo ni el poder soviético.

–¿Estuvo Gorbachov realmente incomunicado en la dacha de Foros mientras ustedes actuaban en Moscú?

–Sobre esto hay muchos mitos. Es verdad que di la orden de cortar las comunicaciones, me refiero a aquellas con las que hubiera podido tomar medidas especiales, pero si hubiera querido comunicarse con alguien, lo hubiera hecho. En el patio tenía un coche, y a las cinco de la tarde, cuando mis colegas se marcharon de Foros, mandó que llamaran a Moscú desde ahí. Los nuestros habían tratado de convencerlo de que se pusiera al frente del movimiento, pero él lo pensó y dijo que se encontraba mal, que tenía lumbago y que se quedaba, y, al darles la mano a los visitantes para despedirse, les dijo: "Que los lleve el demonio, háganlo", lo que les sorprendió mucho. Si hubieran ganado los gekachepistas, Gorbachov hubiera estado con ellos. Si perdían, en contra suya. El 18 de agosto, cuando le dijeron a Gorbachov que iban a salvar el país, él preguntó qué iba a pasar con Yeltsin. Le dijeron que Yeltsin volvía aquella noche de Kazajstan. Yeltsin, de hecho, estaba borracho y volaba en un avión militar hacia Moscú, y después de aterrizar, se fue a su dacha en Arjanguelskoe. Gorbachov dijo que si Yeltsin estaba en libertad, no haríamos nada. No puedo decir que exigiera el arresto de Yeltsin, pero se puede interpretar así. Gorbachov se interesó por Yeltsin y, cuando comprendió que no teníamos ningún plan represivo respecto a él, mis colegas observaron incluso cierto desencanto en su rostro. No teníamos intención de arrestar a Yeltsin. Nos pusimos en contacto con su escolta por la noche y la reforzamos. Gorbachov entendía que Yeltsin sería la figura central de la que dependía el éxito. Luego, cuando los nuestros se fueron de Foros, pidió la cena, un buen vino tinto y se puso a mirar una comedia televisiva.

> **Futuro:** ***"Podíamos haber continuado, y todos hubieran pensado que los gekachepistas los habían privado de la libertad y del futuro brillante".***

–¿Adónde fueron sus colegas al volver de Foros el 18 por la noche?

–Al Kremlin. Eran las diez de la noche y los estábamos esperando allí. A las cuatro o las cinco de la madrugada, fui a casa, dormí una hora y media, y a las siete estaba ya en pie. Seis estados iban a firmar el Tratado de la Unión el 20 de agosto, y si no evitábamos aquella firma, la URSS iba a dejar de existir de forma aparentemente legal. Yeltsin se lo había advertido ya a Gorbachov. Los miembros del GKCHP no actuamos de forma óptima. Cometimos errores tácticos y también estratégicos, pero la situación era tan complicada que no era posible evitarlos. Nuestro gran error fue no habernos dirigido al pueblo. Si nos hubiéramos dirigido al pueblo, si



Un manifestante pelea con un soldado sobre un tanque el 19 de agosto, día del golpe de Estado.
"No había condiciones para proseguir y nos vimos en un callejón sin salida", dice el ex jefe de la KGB.

Y ARTIFICE DEL GOLPE CONTRA GORBACHOV

para evitar la sangre"

hubiéramos recibido apoyo y las calles se hubieran llenado de gente... Pero no fuimos a pedirle a la gente que saliera a la calle, y ese fue nuestro principal error. El anhelo de no derramar sangre, de no alterar la normalidad, hizo que no nos dirigiéramos a la gente.

–Tal vez porque sabían que la gente saldría a la calle a defender a Yeltsin...

–¡Oh, no! En aquella época, Yeltsin ya había comenzado a perder autoridad. Temíamos enfrentamientos. Los demócratas en aquella época ya se ponían en evidencia y comenzaban a enriquecerse. Habían destruido muchas cosas. La gente notaba las deficiencias y se podría haber producido un ajuste de cuentas. Tuvimos muy poco tiempo para prepararnos. Prácticamente lo hicimos en muy pocos días. El nuevo proyecto de Tratado de la Unión se mantenía en secreto.

–¿Milita en algún partido?

–Sigo siendo miembro del Partido Comunista de la Federación Rusa, pero las protestas fuertes sólo son posibles cuando hay una organización y un líder. El Partido Comunista, con medio millón de militantes, es una organización importante, y Guennadi Ziuganov habla bien, pero un líder no sólo debe ser un hombre de palabra, sino también de acción. Creo que se debe mostrar una actitud más matizada ante Putin y no oponerse a todo lo que hace. Putin hace muchas cosas interesantes y se ha mostrado como un patriota. Está reforzando la integridad de Rusia, y eso es algo que debemos apoyar con todas nuestras fuerzas.

–¿Conocía usted a Putin cuando éste trabajaba en la KGB?

–Sabía que trabajaba para nosotros, pero no me había encontrado con él antes. Ahora lo he visto en varias ocasiones y he hablado con él. Estuve en la ceremonia de su toma de posesión, en una recepción que organizó para los chequistas, y luego, en diciembre, en una fiesta con ocasión del día de los chequistas. La ventaja de Putin es que sustituyó a Yeltsin, y sólo con eso ya se distingue. Es un hombre con reacciones emotivas normales. Putin cree en Dios, no lo esconde, y creo que es sincero, aunque yo, como comunista relativamente ateo, nunca estaría ante el altar con la vela en la mano, y me cuesta comprender que los comunistas del pasado, como Yeltsin, puedan estarlo.

–¿Puede decirse que Putin sigue la tradición del ex presidente del KGB, Yuri Andropov?

–Andropov era un comunista ortodoxo y lo sería hoy en día. Putin está educado en otro ambiente, con otras ideas. Y eso está bien, porque no se puede vivir ya como vivíamos hace veinte años. Hemos traspasado determinados límites y estamos obligados a cambiar. Creo que Putin es un hombre que se preocupa sinceramente por lo que sucede, que trata de hacer las cosas lo mejor posible y que sabe lo que puede decir hoy y lo que sólo puede decir mañana.

–En Alemania se ha dicho que Putin, cuando estaba en la República Democrática Alemana, trabajaba en un grupo de oficiales preparando la perestroika en aquel país aliado de la URSS.

–No. Eso es un mito. Eso no era en absoluto nuestra tarea.

–¿Tiene Putin su propio proyecto o realiza el proyecto de quienes lo apoyaron, incluida la propia familia de Yeltsin?

–Creo que tiene su propio rostro. Putin es un político serio al que hay que tener en cuenta. No necesitamos para nada tipos como Yeltsin. De Putin no podemos decir lo mismo, porque es la persona alrededor de la cual puede haber un amplio consenso. Putin intenta unir a todos, y por eso no es sorprendente que sea tan precavido. Creo que la política que lleva a cabo Putin es correcta, y yo incluso la aceleraría.

–¿Cómo?

–Mire Bielorrusia, que está deseosa de una unión (con Rusia), o Moldavia, que está dispuesta a unirse mañana, o Armenia, que vive en el miedo por su destino. Mire Tayikistan, donde sólo piensan en cómo permanecer junto a Rusia. Toda Asia Central está sola frente a los talibán y el mundo musulmán.

–¿Acaso necesita Rusia todos esos problemas?

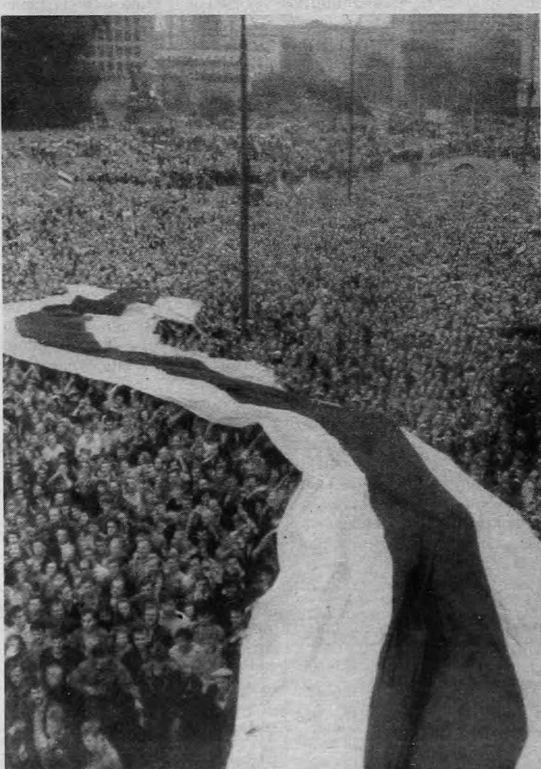
–No conozco ningún país que renuncie voluntariamente a parte de sus territorios. En la URSS, todos los pueblos, todas las repúblicas se complementaban los unos a los otros. La desintegración de la URSS fue para mí una pesadilla que no me dejaba en paz ni un minuto. Ahora pienso más en cómo mejorar la situación.

–Los ex funcionarios del KGB están bien colocados en estructuras comerciales. ¿Cómo valora usted su contribución?

–Creo que han aportado valores positivos al mundo empresarial, entre ellos la lucha contra la corrupción, y no por casualidad están tan solicitados. Nuestra gente está en todas partes. La mayoría actúa de forma correcta, de acuerdo con las nuevas reglas del mercado, aunque algunos se han dedicado al fraude. La guerra de los materiales comprometedores no es un fenómeno vinculado con los ex funcionarios de los servicios secretos, sino que surge de la naturaleza de las relaciones de mercado. Es un modo de quitar de en medio a los competidores, reforzar posiciones y despejarse el camino.

–¿Sigue usted trabajando?

–Tras la operación, trabajo en casa en calidad de asesor de Sistema. No estoy sujeto a ninguna disciplina. Cuando tengo ideas que considero útiles para nuestra sociedad, trato de comunicarlas a quien las necesita. Tengo un fichero personal único, con información sobre política exterior acumulada durante 30 años. Tengo varias decenas de miles de fichas sobre diversos países y problemas.



Una bandera rusa cubre las cabezas de los manifestantes.
El golpe quiso preservar la URSS, pero su fracaso la liquidó.

• *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Claves

◆ El 19 de agosto de 1991, un golpe de Estado dirigido por la KGB, el Ministerio de Defensa y el ala dura del PCUS intentó restaurar el viejo orden en la URSS.

◆ La intentona duró tres días. Los tanques fueron sacados a las calles, pero los golpistas decidieron no reprimir a las multitudes que se habían movilizado en defensa de las reformas democráticas.

◆ Según testimonios coincidentes de los golpistas, la actitud de Gorbachov, recluido en su dacha de descanso en Foros, Crimea, habría sido ambigua.

◆ El desmoronamiento del golpe abrió un proceso que terminó con la disolución de la URSS el 31 de diciembre de ese mismo año.

MIRADOR

MACEDONIA

Cosecharás sus armas



Ya comenzó el plan de la OTAN de recolectar y destruir las armas en manos de las guerrillas de la etnia albanesa: ayer llegaron los primeros efectivos –de un total de 3500 soldados– a Macedonia, tras la luz verde de los mandos aliados. El comandante supremo de la Alianza Atlántica, el general estadounidense Joseph Ralston (foto), ayer dio la orden de activación total de la operación. La medida se tomó después de que concluyera el plazo de 24 horas previsto para que los 19 socios de la OTAN pudieran objetar al acuerdo de completar la misión. Luego de meses de violencia, el 13 de agosto se firmó el acuerdo de paz general y el 15 los gobiernos de la OTAN acordaron la misión que se denominó "Cosecha Esencial": reunir las armas entregadas por el Ejército de Liberación Nacional (UCK) de la etnia albanesa. El gobierno macedonio ofrece una amnistía a los rebeldes del UCK que se rindan voluntariamente –y no sean culpables de crímenes de guerra–. Estados Unidos llamó ayer a los macedonios de todas las etnias a respetar el acuerdo de paz, última chance de evitar la desintegración del país.

MEDIO ORIENTE

El fuego incesante

Cuando parece verse una luz en Medio Oriente, nuevas muertes opacan los intentos de acuerdo. Ayer fue el turno de siete palestinos, a un día del anuncio que van a reunirse próximamente su líder Yasser Arafat y el ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres. Los palestinos acusan a las fuerzas militares israelíes de asesinar a cinco inocentes en la madrugada de ayer en Bet Iba, afuera de la ciudad autónoma de Nablus; en cambio, los israelíes declararon que no se trataba de inocentes, sino de terroristas que se disponían a colocar bombas. Asimismo, hubo más heridos de ambas partes en una treitena de lugares en Cisjordania y la Franja de Gaza, plena zona de conflicto. Anteayer, el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Joschka Fischer, había logrado que Arafat y Peres acordaran encontrarse para negociar, posiblemente en Berlín la semana próxima. Esto supuso una nueva concesión del premier israelí Ariel Sharon, quien primero se bajó de su exigencia de un cese del fuego para negociar y ahora abandonó su anterior prohibición a Peres de dialogar con Arafat. Pero el encuentro está en suspenso.

Ni Parma ni Ajax ni Cani

La próxima edición de la Copa de Campeones de Europa de fútbol no podrá contar con el Parma de Italia, el Ajax de Holanda y Glasgow Rangers de Escocia, debido a que los tres equipos no pudieron revertir los resultados adversos de los partidos de ida, y ayer fueron eliminados. El Parma ganó 1 (Sensini)-0 al Lille de Francia, pero venía de perder 2-0. El Ajax derrotó 1-0 al Celtic escocés, pero había perdido 3-1. Y el Glasgow (Caniggia jugó algunos minutos) cayó 2-1 ante el Fenerbache de Turquía, luego de haber empatado sin goles. Otros clasificados: Borussia Dortmund, Anderlecht, Panathinaikos, Rosenborg, Lokomotiv, Galatasaray, y Oporto.

Raúl golpeó tres veces

Real Madrid goleó ayer por 3-0 a Zaragoza (1-1 en el partido de ida) y se adjudicó la Supercopa de fútbol de España, el primer título en el año de su centenario, por quinta vez en su historia. Los tres goles del Madrid fueron convertidos por Rául, en el segundo tiempo. El partido se disputó en el estadio Santiago Bernabeu ante 70 mil espectadores. En el local, el argentino Santiago Solari ingresó a los 40 minutos del segundo tiempo, mientras que en Zaragoza, el ex delantero de Estudiantes Luciano Galletti jugó desde el inicio, y fue reemplazado a los 15 minutos del segundo tiempo.

Manchester zafó justo

Con la presencia de Juan Verón, el Manchester United de Inglaterra igualó ayer 2-2 (perdía 1-2) ante el Blackburn Rovers, por la segunda fecha de la liga inglesa de fútbol. En el otro partido jugado ayer, el Fulham superó 2-0 al Sunderland de Julio Arca y Nicolás Medina. Las posiciones las encabezan el Bolton y el Leeds, con seis puntos.

El recurso de González

El futbolista de Unión Adrián González interpondrá un recurso de amparo ante la Justicia, para que se respete su libertad de trabajo y así poder debutar en el club santafesino. El mediocampista Adrián González quedó al margen del equipo santafesino el domingo pasado –Unión cayó ante Gimnasia– debido a una inhibición que pesa sobre San Lorenzo, su anterior club.

Las Leonas se comieron a España y arañan la final

Victoria por 2-0 y, ante la nueva derrota de Australia, posibilidad de jugar la final con Holanda el domingo. Hoy, ante Nueva Zelanda.



Argentina acaba de convertir el primer gol, obra de Alejandra Gulla.
Un triunfo hoy ante Nueva Zelanda colocaría a las Leonas en la final.

La Selección argentina de hockey femenino continúa su serie de éxitos en Holanda y mantiene todas las chances de acceder a la final del Champions Trophy. Después del gran triunfo sobre Australia, campeón olímpico, el pasado martes, en la tarde de ayer las Leonas vencieron por 2-0 a España, por la cuarta fecha del certamen internacional, que reúne a las seis mejores seleccionados del mundo. Para que Argentina acceda al partido decisivo, deberá derrotar mañana —preferentemente por una buena diferencia— a Nueva Zelanda, el conjunto más débil del torneo, y así llegaría por primera vez a la definición del domingo.

Los goles del conjunto conducido por Sergio Vigil fueron convertidos por Alejandra Gulla, a los nueve minutos del primer tiempo, y por Magdalena Aicega, a los diez de la segunda mitad.

En el inicio del encuentro, Argentina salió decidida a tomar la iniciativa del juego, buscando posiciones de gol y presionando la salida de España. Antes del primer tanto, Argentina avisó un par de veces. La arquera europea tapó dos pelotas que tenían destino de gol, primero a Luciana Aymar y luego a Vanina Oneto. A los nueve minutos llegó la apertura del marcador: después de un corner corto, Cecilia Rognoni –ayer cumplió cien partidos internacionales con la selección– rematò al arco y Gulla desvió al gol, en una jugada preparada que ya había dado buenos resultados en el triunfo ante Australia.

España intentó presionar a la Argentina, que esperó bien en la zona de las volantes e intentó salir de contrataque. De esa forma, la Selección Nacional estuvo cerca de aumentar el resultado cuando Maiztegui se perdió sola frente al arco una chance clara, después de una espectacular jugada de Aymar.

En el complemento todo siguió igual, España intentaba pero no lastimaba en los metros finales. A los seis minutos, Aymar estuvo otra vez cerca del segundo que, finalmente, llegó cuatro minutos más tarde, con un corner corto de Aicega al palo izquierdo de la arquera. Más tarde, exactamente a los 15 minutos de ese período, el árbitro le anuló un gol a Karina Massotta, en la jugada más polémica del partido. A partir de ese momento, Argentina reguló los esfuerzos y no se preocupó en ir a buscar el tercer tanto, mientras que España fue impotente para alcanzar el descuento.

Los otros resultados registrados ayer fueron los siguientes: Holanda venció 3-1 a Australia, y Nueva Zelanda y China empataron sin goles. De esta manera, las posiciones quedaron así: Holanda 12 puntos, Argentina 9, Australia 6, China 4, Nueva Zelanda 2, y España 1. La quinta jornada que se desarrollará mañana tendrá estos enfrentamientos: Nueva Zelanda-Argentina, España-Australia, Holanda-China. Los dos primeros jugarán el domingo el partido final, y el resto jugará por el tercer y quinto puesto.

Las Leonas se devoraron un nuevo rival, y todo parece indicar que llegarán a la gran final ante las holandesas. El partido que jugaron ambas selecciones esta semana finalizó con un triunfo para las europeas por 2-1.

YA ESTA EN INDIANAPOLIS 2002 Y VA POR EL TITULO

Argentina canalizó a Panamá

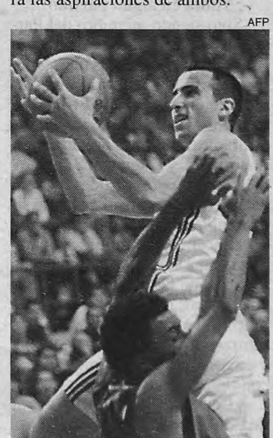
No hubo sorpresas ayer en la nueva jornada del Premundial de Neuquén. Los favoritos, con Argentina a la cabeza y Puerto Rico muy cerca junto a Canadá y el recuperado Brasil, ganaron sus compromisos sin pasar excesivos sobresaltos. Tanto es así que ya Puerto Rico y Argentina han quedado clasificados para Indianápolis 2002, restando aún dos partidos de la segunda secuencia. Esos cuatro equipos, todo parece indicarlo, serán los que lleguen a jugar las semifinales el sábado, aunque Brasil está acosado por Venezuela y Panamá.

Anoche, el equipo de Magnano no tuvo problemas para doblegar al entusiasta conjunto centroamericano que había dado la sorpresa de la ronda final al batir a Brasil en la jornada previa. Ya al fin del primer período, tras estar siempre al frente en el marcador, Argentina se imponía por 16 puntos, con un tablero de 55-39. Y en el tercer cuarto las diferencias se fueron estirando sensiblemente, sin prisa ni pausa, hasta cerrar con un 87-59 que clavaba en 18 puntos la distancia en el marcador. El partido se hizo anodino por la falta de incertidumbre en el resultado. Panamá reservó incluso algunos jugadores para los dos últimos encuentros (ante Uruguay y Venezuela) y sin Leroy Jackson tuvo poco que hacer. Finalmente, fue 115-87, 32 puntos de diferencia. Un paseo.

En los partidos previos, Canadá no tuvo piedad con Uruguay y lo doblegó por 101 a 77, repitiéndose en este encuentro el dominio del los NBA Nash y Mc Culloch mientras los orientales iban –con el correr de los minutos– perdiendo solidez y apenas tenían para sustentarse y compensar el aluvión el trabajo y el goleo de Capalbo, su base y conductor. Lo de Uruguay parece sancionado ya, mientras Canadá enfrenta esta noche a Argentina en partido clave.

El que pareció recuperado fue Brasil. Tras dos caídas sucesivas –ante Argentina y Panamá– sacó a relucir su jerarquía y conducido por Helinho (19 puntos) dio cuenta por 92 a 69 a unas Islas Vírgenes que más allá del goleo de Jameel Heywood (15 puntos) no fue rival. Y finalmente, en la previa de Argentina-Panamá, Puerto Rico le ganó 98-89 a Venezuela en el mejor partido de la noche. Precisamente los portorriqueños se las verán hoy con Brasil en un partido definitorio para las aspiraciones de ambos.

AFP



Ginóbili, la figura argentina.
Hoy será duro ante Canadá.

FLUSHING SIN CORIA NI SQUILLARI

Cañas frente a Arthurs

El tenista Guillermo Cañas, el único argentino que figura como preclasificado –Coria y Squillari se dieron de baja por lesión–, debutará en el Abierto de Estados Unidos ante el australiano Wayne Arthurs, en el inicio del cuarto y último Grand Slam de la temporada, que se jugará desde el lunes próximo. Cañas (ayer perdió 7-5, 3-6 y 6-2 ante Félix Mantilla por el torneo de Commack) se ubica 28º en el ranking mundial, y es 27º favorito en el certamen. En cambio, el sorteo efectuado ayer en Flushing Meadows no les fue muy favorable a Gastón Gaudio, Mariano Zabaleta, José Acasuso y Agustín Calleri, los otros argentinos. Gaudio se medirá con el bielorruso Max Mirnyi, en tanto Zabaleta deberá cruzarse con el francés Sebastien Grosjean, octavo preclasificado. Por su parte, Acasuso enfrentará al español Mantilla, mientras que el cordobés Calleri lo hará ante el marroquí Hicham Arazi. Entre las mujeres, la argentina Paola Suárez (24ª preclasificada) jugará ante la croata Silvija Talaja, mientras que Marian Díaz Oliva debutará ante Henrieta Nagyova, y María Emilia Salerni enfrentará a Anke Huber.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-I-Q) Matutina

1	0442	8	9739	15	1508
2	5566	9	1659	16	4190
3	4554	10	5851	17	2776
4	5637	11	4417	18	9741
5	8412	12	3138	19	4739
6	8050	13	5882	20	0611
7	1990	14	9530		

Quiniela Nacional (O-L-P-S) Vespertina

1	0198	8	1112	15	2043
2	4094	9	1439	16	1487
3	6590	10	8383	17	2953
4	8223	11	8379	18	4449
5	2490	12	1413	19	1454
6	1605	13	5423	20	9955
7	3012	14	0309		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5353	8	9776	15	0000
2	7279	9	3057	16	4217
3	8399	10	3735	17	7809
4	0981	11	1333	18	2316
5	3546	12	2727	19	0959
6	4043	13	9434	20	5982
7	2531	14	8727		

Quiniela Nacional (I-K-M-R) Nocturna

1	1540	8	6344	15	1845
2	0419	9	9102	16	4612
3	3785	10	3512	17	1047
4	0206	11	9499	18	8763
5	5177	12	5238	19	0000
6	1958	13	0800	20	2141
7	1070	14	0987		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6625	8	1997	15	9455
2	4676	9	1499	16	5984
3	9376	10	7548	17	0338
4	6800	11	2621	18	4503
5	1785	12	7719	19	7503
6	2048	13	8067	20	9707
7	0310	14	6297		

INDEPENDIENTE, TALLERES Y VELEZ SE LA JUEGAN HOY

Mercosur, infierno o paraíso

Los de Compagnucci van de punto a San Pablo, los de Trossero, agrandados a Chile, y Talleres es favorito en su casa. Todo por TV.

Con tres partidos proseguirá esta noche la Copa Mercosur para los equipos argentinos. En Santiago de Chile, Independiente buscará una victoria como visitante fuera del país después de más de dos años cuando visite al Colo Colo, en un partido de la tercera fecha del grupo C. En Córdoba, Talleres intentará continuar con su buena performance en el certamen cuando reciba a Peñarol por la zona C, mientras que por el mismo grupo, Vélez necesita una victoria en su visita a San Pablo para mantener sus chances de clasificación y para darle un poco de oxígeno al entrenador Carlos Compagnucci.

Con la mente puesta en el clásico del domingo ante Racing, Independiente buscará un resultado favorable en su excursión por Chile. En el equipo de Enzo Trossero no podrá debutar el volante Pablo Guiñazú, que todavía no recibió la habilitación. Hasta el momento, el conjunto de Avellaneda marcha segundo en el grupo con tres puntos, luego de ganarle 2-0 a Cruzeiro y caer 2-1 en su visita a Corinthians. En tanto, su rival comparte el último lugar con Cruzeiro con una unidad tras empatar 1-1 en el Mineirao y perder como local 2-0 ante Corinthians. Un atractivo extra del encuentro será la presencia en el ataque de Colo Colo de Sebastián Rozental, que el año pasado pasó sin fortuna por Independiente.

En San Pablo, Vélez se jugará sus últimas chances en la Copa, con el agregado de que una nueva derrota puede precipitar el alejamiento de Compagnucci. Luego de la caída 4-1 ante Independiente por la primera fecha del Apertura, el entrenador anunció que su renuncia está a disposición de los dirigentes. Además del mal arranque en el torneo local, en la Mercosur el inicio no pudo ser peor. En el debut cayó en Montevideo 2-1 ante Peñarol y en su presentación como local fue goleado 4-1 por Talleres. Así, sus posibilidades de clasificación son remotas.

El que tendrá una buena chance de afirmarse en ese mismo grupo es Talleres. Los cordobeses lideran la zona junto a San Pablo con 4 unidades, y con una victoria ante Peñarol reforzarán sus intenciones de avanzar a la siguiente fase. Más allá de esta situación, el entrenador Ricardo Gareca se mostró muy molesto con los dirigentes de la AFA, que programaron el encuentro de su equipo ante Lanús por la segunda fecha del Apertura para el sábado por la tarde, a menos de 48 horas del compromiso de esta noche. La única duda que mantiene el técnico es la presencia de Julián Maidana, que padece una dolencia.



Rocha y Pernía trotan más cómodos y livianos desde el domingo.
Independiente hace dos años que no gana de visitante fuera del país.

COLO COLO	INDEPEN'TE
Ramírez	Rocha
Mendoza	Donnet
Gamboa	Páez
Muñoz	Manrique
Miranda	Pernía
Henríquez	Montenegro
Espina	Bustos
Villaseca	Franco
Sierra	Prieto
Rozental	Vuoso
Tapia	Forlán
DT: Hernández	**DT:** Trossero

Estadio: Monumental de Santiago
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 22.10. **Televisa:** América

SAN PABLO	VELEZ
Roger	Leyenda
Reginaldo	Ladino
Emerson	Méndez
Jean	Fuentes
Lino	F.Domínguez
Douglas	Buján
Fabio Simplicio	Cubero
Julio Baptista	Falcón
Carlos Miguel	Casado
Kaká	Camps
Franca	Husain
DT: Baptista	**DT:** Campagnucci

Estadio: Morumbí
Arbitro: E. González (Paraguay)
Hora: 15 . **TV:** PSN

TALLERES	PEÑAROL
Cuenca	Berbia
Manfredi	Cafú
Maidana	De los Santos
Sotomayor	Bizera
Del Sotto	D.Rodríguez
Lillo	Pilipauskas
Carrizo	Rotundo
Pino	Cedrés
Albornós	Bengoechea
Monrroy	Bueno
Cuba	Canobbio
DT: Gareca	**DT:** Ribas

Estadio: Olímpico Córdoba
Arbitro: Rubén Selman (Chile)
Hora: 20. **Televisa:** PSN

Placente y Cruz a la Selección

Con la ausencia confirmada de Gabriel Batistuta, el entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa, entregó anoche la lista de 18 futbolistas que actúan en el exterior para el partido ante Brasil del próximo 5 de setiembre por la 15ª fecha de las Eliminatorias. Las otras dos novedades son las convocatorias del defensor Diego Placente y el delantero Julio Cruz. La nómina completa la integran: Germán Burgos; Pablo Cavallero; Nelson Vivas; Roberto Ayala; Walter Samuel; Mauricio Pochettino; Diego Placente; Javier Zanetti; Diego Simeone; Matías Almeyda; Juan Pablo Sorín; Pablo Aimar; Cristian González, Marcelo Gallardo; Gustavo López; Hernán Crespo, Claudio López y Julio Cruz. En los próximos días, a esta lista se le agregará uno o dos jugadores que actúan en el medio local, probablemente Ariel Ortega.

Medio fuerte, ponja arriba

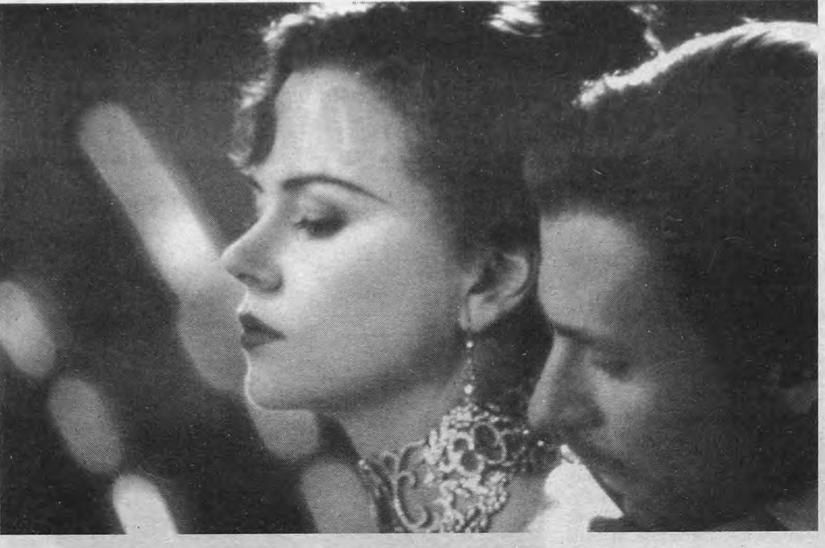
Mientras la presencia de Marcelo Delgado en el partido ante San Lorenzo sigue estando en duda por la tendinitis que padece en su pierna izquierda, el japonés Naohiro Takahara sigue haciendo méritos para ganarse un lugar entre los titulares. En la práctica de ayer convirtió un golazo luego de dejar a dos jugadores en el camino y definir al primer palo de Oscar Córdoba. La presencia del japonés estaría asegurada si es que Delgado no se recupera de su dolencia. En el parte médico, el doctor Jorge Batista indicó que el ex delantero de Racing podrá reintegrarse hoy a las prácticas. En cuanto al equipo, la idea de Carlos Bianchi es fortalecer el mediocampo con los ingresos de Mauricio Serna y Javier Villarreal.

Asesorando al santo

Varios integrantes del plantel de San Lorenzo se entrevistaron ayer con dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), para solicitar explicaciones por los descuentos que les hicieron, cuando percibieron el 35 por ciento de las deudas que el club mantenía con ellos. Según los futbolistas, "el encuentro fue positivo", por la respuesta brindada desde el gremio. "Nos dijeron que en un futuro esas retenciones sobre las ganancias no se nos practicarán más", indicó uno de los integrantes del grupo, entre los que se encontraban Bernardo Romeo, Horacio Ameli, Lucas Pusineri, Leonardo Rodríguez, Pablo Michelini, Guillermo Franco y Aldo Paredes.

Nicole Kidman es Satine, la reencarnación de Marilyn Monroe.

Canta "Los diamantes son los mejores amigos de una chica".



MOULIN ROUGE, AMOR EN ROJO — 8 PUNTOS

(*Moulin Rouge*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Baz Luhrmann.
Guión: B. Luhrmann y Fred Baron.
Fotografía: Donald M. McAlpine.
Música: Marius DeVries.
Intérpretes: Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Kim Broadbent, Richard Roxburg, Garry McDonald y Jacek Koman.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Cinemark Palermo, P. Bullrich, P. Alcorta y Multiplex Belgrano.

El realizador de "Excalibur" encontró en la novela de John Le Carré un traje a su medida, una sátira corrosiva y mordaz sobre los servicios de inteligencia. "Moulin Rouge", en tanto, es una disfrutable explosión de color y sonido.

El éxtasis de un circo trágico de audacia total

Por Horacio Bernades

Se descorre un telón y el espectador es arrastrado a una París completamente irreal, cuyas callejuelas la cámara recorre a velocidad de vértigo, mientras imágenes y sonidos se sobreimprimen aceleradamente. El espectador se interna en el Moulin Rouge, cuyo interior parece soñado por un decorador sobreestimulado, que se puso a mezclar *art déco* con fantasía oriental y llenó todo de volutas, cortinados, dorados y carmesíes. Allí, todo es grito y euforia. En el escenario, las chicas levantan las piernas al cielo, mientras se oye un tema en el que un rap se cruza con un clásico del funk, y todo ello con "Smells like teen spirit" de Nirvana, y un tema big beat de Fatboy Slim.

Rápidamente, el espectador comprende que en *Moulin Rouge, Amor en rojo* todo será hipérbole, proliferación y arrebato, y se acomoda en la butaca. Al cabo de dos de las horas más pletóricas en bastante tiempo, saldrá eufórico, sacudido, exhausto. Y, lo que es más raro, conmovido por una historia de amor que es pura verdad, en medio del máximo artificio. Ya ocurría en *Romeo + Julieta*, la película anterior del australiano Baz Luhrmann, en la que osaba reinventar a Shakespeare. Aquí, Luhrmann perfecciona su circo trágico y lo lleva al éxtasis. Christian es un poeta inglés, a quien la expresión algo alelada de Ewan McGregor le sienta a la perfección. Lejos de la sombra paterna y en esa meca de bohemios que era París a comienzos de siglo, dará con un extraño grupo de agitadores artístico-musicales, grandes consumidores de ajenjo.

Un ceceoso Toulouse Lautrec (John Leguizamo) es uno de ellos. Otro sufre de narcolepsia y lo llaman, sí, "el argentino inconsciente". Aunque tenga más pinta de Sandokan que de guapo, Christian se ganará la confianza de los bohemios revolucionarios, aportando unos compases de *La novicia rebelde*, y ya está listo el espectáculo, que se llamará *Espectacular Espectacular*. En el cabaret esperan el propietario, Zidler (Jim Broadbent) y ella. Satine. O Nicole Kidman, que viene a ser lo mismo. Como toda diosa, la diva desciende de los cielos del Moulin Rouge bañada por una luz lunar, entonando aquel clásico de Marilyn, "Los diamantes son los mejores amigos de una chica". Satine vende su cuerpo pero quiere triunfar como actriz.

Ella será la carnada de Zidler para pescar al Duque (Richard Roxburg, haciéndose una fiesta como inglés tieso y reprimido). Los dineros del Duque podrían salvar las finanzas del cabaret. Pero lo de la diosa y el poeta pobre es amor a primera vista. Si se agregan unas tosecitas de la dama, ya están servidos todos los elementos de la tragedia. Como toda obra jugada al exceso, *Moulin Rouge* está lejos de la perfección, a la que por otra parte no parece aspirar en lo más mínimo. El frenesí audiovisual es tal que por momentos (al principio, sobre todo) roza la histeria y hace difícil seguir los cuadros musicales. Hay personajes escasamente desarrollados, y la síntesis se cotiza caro. Pero el film tiene tanta gracia, entusiasmo y convicción, como posiblemente ninguna otra película en años. La invención es permanente, y la audacia total.

Luhrmann reescribe *La dama de las camelias* resistiendo por igual la tentación retro y el guiño irónico. Redescubre así, en ese folletín imposible, una inédita carga de verdad. Implanta una melancolía terminal en un contexto de euforia galopante, virando con maestría de lo cómico a lo trágico. Por rara paradoja, se accede aquí al sentimiento descarnado por vía del lugar común, el de esas "tontas canciones de amor" de las que habla el tema de McCartney, que aquí suenan menos tontas y más necesarias que nunca. Todos –Kidman y Ewan más que nadie– las cantan como si en ello les fuera la vida. A partir de un conocimiento al dedillo del catálogo entero de un siglo, Luhrmann y su supervisor musical, Anton Monsted, cortan y pegan a destajo, sacando a pasear, con insólita armonía, a perros y gatos del pop de todos los tiempos. Desde Offenbach al hip hop, pasando por Rodgers & Hammerstein, Elton John & Bernie Taupin, Bowie, Madonna, ¡Christina Aguilera!... Y llegando, faltaba más, hasta Marianito Mores y su "Tanguera".

Que todo esto funcione de maravillas no es cuestión de fórmula sino de química. En cine, eso no se obtiene en ningún laboratorio, sino en el campo de pruebas de un rodaje, allí donde los milagros pueden ocurrir. En *Moulin Rouge* ocurren, todo el tiempo, y se recomienda asistir a ellos.

SEMANA DEL NUEVO

Molinos de

Holanda: un cine que sorprende es el título de la muestra de preestrenos que a partir de hoy y hasta el miércoles 29 tomará por asalto el cine Cosmos (Corrientes 2046). La semana organizada por la Holland Film Promotion, en colaboración con la empresa local Europa Cinema Center, presentará siete títulos inéditos en Argentina, empezando esta misma noche por *El soplón* (2000), de Jean Van de Velde, un policial que viene recorriendo con éxito el circuito de festivales internacionales, con su compleja mezcla de realismo extremo y violencia social. Del mismo director se verá también su film inmediatamente anterior, *All Stars* (1997), uno de los grandes éxitos de público del cine holandés de los últimos años. Los cinéfilos consecuentes recordarán seguramente el nombre de Alex Van Warmerdam, de quien alguna vez se pudo ver en Buenos Aires el perturbador *Abel*. Ahora en el marco de esta muestra llega *Little Tony* (1998), la historia de un campesino analfabeto (interpretado por el propio director) que vive enamorado de la profesora que le va a dar clases a su granja, lo que da pie a una comedia negra y desesperada.

En *La acción de Somberman* (1998-1999), el director Casper Verbrugge adaptó un relato del celebrado escritor holandés Remco Capert para contar la tragedia de un hombre común, cuya fachada esconde a un poeta punk apodado

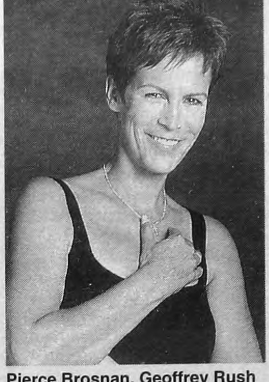
"EL SASTRE DE PANAMA", DEL INGLES JOHN BOORMAN

El espionaje en la picota

EL SASTRE DE PANAMA 8 PUNTOS

(*The Tailor of Panama*) Estados Unidos/Gran Bretaña, 2001.
Dirección: John Boorman.
Guión: John Le Carré, John Boorman y Andrew Davies, basado en la novela homónima de Le Carré.
Fotografía: Philippe Rousselot.
Intérpretes: Pierce Brosnan, Geoffrey Rush, Jamie Lee Curtis, Brendan Gleeson, Catherine McCormack, Jon Polito, Harold Pinter.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich.





Pierce Brosnan, Geoffrey Rush y Jamie Lee Curtis, notables.

Todos los personajes del film giran alrededor de una mentira.

Por Luciano Monteagudo

Lanzada al mercado internacional en febrero pasado, en el marco del Festival de Berlín, *El sastre de Panamá* debió remontar desde entonces el peso de la desconfianza de su compañía productora, la Columbia, alarmada por los resultados negativos de las proyecciones de testeo previas a su estreno en los Estados Unidos. No cuesta demasiado entender los motivos de ese rechazo: la película dirigida por el inglés John Boorman, a partir de la novela homónima de John Le Carré, va totalmente a contramano de la gran industria audiovisual de Hollywood de hoy, dominada por un consenso acrítico y por la restauración de la idea de los Estados Unidos como policía del mundo, tal como lo encarna el modelo de *Traffic*. Film cáustico, escéptico, políticamente incorrecto, *El sastre de Panamá* se burla impiadosamente de todo y de todos: de los servicios secretos británicos, del Pentágono, del cuerpo diplomático, de los militares y de la clase política latinoamericana, dedicada a perpetuar sus privilegios antes que a consolidar la democracia que dicen representar.

El motor que mueve a esta sátira tan acerba como divertida (en la que cabe inferir la tradición de un Jonathan Swift) es Andy Osnard, un agente del servicio secreto británico a quien –a causa de sus pecados– le dan su última oportunidad, un rincón del mundo en el que se supone que ya no sucede más nada: Panamá, "una Casablanca sin héroes", en la definición de uno de sus encumbrados habitantes. Tal como lo encarna con valentía Pierce Brosnan –el rostro oficial de 007–, Osnard es la perfecta antítesis de James Bond, un agente vicioso y corrupto, que no tiene la menor intención de revistar al servicio de Su Majestad. Por el contrario, Osnard piensa sólo en la mejor manera de sacar provecho de todo para sí mismo y la oportunidad la encuentra en Harry Pendel (Geoffrey Rush), un sastre inglés dedicado a vestir a la clase dirigente panameña y por consiguiente bien informado de los chismes de la sociedad local. "Se llevaron a Alí Babá", le informa a Osnard en uno de sus primeros encuentros, refiriéndose a Noriega, "pero dejaron a los 40 ladrones".

Sucede que Osnard, para justificar su estancia en Panamá y sacar dividendos, necesita algo más que habladurías de aldea. Conocedor del oscuro pasado del sastre –que aprendió su oficio en la cárcel y no en la exclusiva Saville Row, como pretende–, Osnard lo fuerza a que le proporcione información más sustanciosa, que él pueda "vender" a sus superiores. Y como el sastre no quiere revivir esa historia y tiene una imaginación fértil, le irá dando a Osnard aquello que quiere escuchar, aunque los dos sepan que se trata de una serie de disparates.

> **Comparación:**
> ***"Se llevaron a Alí Babá", le informa el sastre al agente secreto, refiriéndose a Noriega, "pero dejaron a los 40 ladrones".***

En la corrosiva visión de Le Carré –que desde *Llamada para el muerto* y *El topo* ha venido cuestionando en sus novelas al espionaje como tal–, los servicios secretos occidentales, descolocados desde el fin de la Guerra Fría, necesitan entrar en acción, cualquiera sea. En este caso, deciden creer que un borracho perdido, que supo tener cierto pasado revolucionario (la melodía de "Todavía cantamos", de Víctor Heredia, acompaña irónicamente sus apariciones), es capaz de liderar una "oposición silenciosa" –tan silenciosa que sólo el sastre ha escuchado de ella– y que el preciado canal está a punto de caer en manos extrañas, que podrían ser chinas. El famoso MI5 británico no tardará en llegar a una delirante junta con sus pares en el Pentágono, donde un general –al mejor estilo de *Doctor Insólito*, de Kubrick– decide volver a bombardear Panamá, con lágrimas en los ojos por su patriótica decisión, mientras un maletín con millones de dólares pasa turbiamente de mano en mano, con la excusa de ayudar a una causa que nadie sabe cuál es.

Hacía tiempo que el director John Boorman –que supo tener su mejor momento en los años 60, con *A quemarropa* y *La violencia está en nosotros*– no se encontraba con un material tan jugoso. Y lo aprovecha bien, con gracia e ironía. Apenas algunas apariciones del dramaturgo Harold Pinter, como la voz de la conciencia de Harry, parecen ser las únicas puntadas en falso de un traje que, por lo demás, parece hecho a medida.

CINE HOLANDES

celuloide

"Somberman". En una línea diferente, *Siberia* (1998), de Robert Jan Westdijk, se inicia como una comedia, en la que dos amigos se ocupan de seducir turistas para dar la vuelta al mundo alrededor de una cama, pero luego se convierte en un film romántico, cuando uno de ellos se empeña en devolver a una chica a Siberia, para que reencuentre el paisaje de su niñez. En *Adiós al café central* (1999), de Jos Stelling, todo se desarrolla en la cafetería de una estación terminal de trenes, donde cada pasajero tiene su propia historia. Y en *Un amigo en alquiler* (2000), de Eddy Terstall, se enfrentan una exitosa guionista de televisión con un artista plástico en plena fase de bloqueo creativo.

José Luis Garci homenajea la era de los melodramas

Con "Una historia de entonces", el director de "Asignatura pendiente" consigue su mejor film, marcado por el imaginario de Hollywood.



Lydia Bosch es la rubia enigmática y melancólica de "Una historia..."
Un ser más soñado que real, como una diva del cine de los años 40.

UNA HISTORIA DE ENTONCES (YOU'RE THE ONE) 8 PUNTOS

España, 2000
Dirección: José Luis Garci.
Guión: J. L. Garci y H. Valcárcel.
Fotografía: R. Pérez Cubero.
Música: Pablo Cervantes.
Intérpretes: Lydia Bosch, Julia Gutiérrez Caba, Juan Diego, Ana Fernández, Manuel Lozano, Iñaki Miramón y Fernando Guillén.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, P. Bullrich, Multiplex Belgrano, Duplex Caballito y Savoy.

Por H.B.

José Luis Garci parece haber hallado, finalmente, el modo de convertir su cinefilia en cine. *Una historia de entonces* es la mejor prueba de ello. Hasta ahora, la obra del español navegaba en la contradicción. Desde siempre se sabe que el hombre vio tanto cine, y tan a fondo, como pocos de sus contemporáneos. Pero en sus películas más famosas, *Asignatura pendiente* y *Solos en la madrugada*, grandes éxitos suyos en la Argentina de los años de plomo, no era tan fácil detectar rastros de ese aprendizaje.

Finalmente, y coronando un ciclo personal de melodramas que se inició a comienzos de los 90, Garci parece haber llegado a casa con *Una historia de entonces (You're the One)*, su película más reciente y seguramente la mejor.

Tras un arranque a pura imagen, en un blanco y negro "como el de antes", la historia del film de Garci comienza a tomar forma, a partir de la llegada de una extraña a un pueblo. Todo tiene lugar en un paisaje demasiado frecuente en el cine español: mediados de los años 40, pleno franquismo, un pueblito del interior donde manda el oscurantismo y los ecos de la civilización casi no llegan. Aparecen personajes típicos: el alcalde, el maestro, los señores y la servidumbre, alguna anciana de negro y sobre todo, el cura. Cuando parece que la acción va a anclarse allí, surge aquella figura, como salida de otra parte. Se trata de Julia, una mujer bella, elegante, de aspecto mundano pero envuelta en rara melancolía, que parece producto de alguna pérdida dolorosa. Tanto, que de ella no se habla.

Pero además –el detalle parece menor, pero no lo es– Julia es rubia. Eso no es algo que se vea todos los días en el cine español. Sensible y cultivada, Julia anduvo por ciudades donde aprendió a amar los libros, ciertas músicas, el cine. Y eso tampoco era cuestión común por esos lares, en aquellos tiempos. En verdad, si de algún lado parece salida Julia es del cine mismo. Más precisamente, de alguna película de Hollywood. No es sólo cuestión de mímesis, de un cierto look o un modo de andar o fumar (Lydia Bosch hace todo eso maravillosamente) sino de una cualidad intrínseca. O dos. Por un lado, y aunque progresivamente echará lazos con la gente del lugar, nunca abandona del todo una elegante distancia, suficiente para hacer de ella un ser más soñado que real. Como una diva del cine.

Por otro, lo que Julia trae al pueblo es algo así como el virus del melodrama. Este rápidamente comenzará a hacer epidemia, trayendo a la superficie historias que permanecían soterradas. Historias de amor, muerte y distancia. Como la de la propia Julia, a la que parecen reflejar, como espejos. Así, se revelará que Pilara, la criada de la familia (reaparición de Ana Fernández, la actriz consagrada en *Solas*) tiene a su hombre lejos, en el monte, combatiendo a la Guardia Civil del franquismo. Su hijo Juanito (Manuel Lozano, el chico de *La lengua de las mariposas*) descubrirá el cine y los libros, como al influjo de esa extraña. Para el tímido maestro, Julia será una mujer inalcanzable; a la suegra de Pilara le traerá recuerdos de ciudades lejanas y soñadas.

Hasta el cura (magnífico Juan Diego), que en las primeras escenas sermoneaba desde el púlpito como Dios tronante, terminará reconociendo, entre vapores de alcohol, que le encantan "las mujeres con tres narices y cuatro ojos que pinta el comunista ése de Picasso". Del mismo modo en que Julia parece iluminar, a su paso, a la gente del pueblo, otro tanto ocurre con el personaje, la actriz y la historia que porta, en relación con la película toda. De a poco, *Una historia de entonces* va hallando su cauce en ese personaje que es puro ensueño. Como lo fueron cierta Madeleine, cierta Laura, cierta María Vargas, mujeres del cine que Garci supo amar y al que ahora, finalmente, logra moldear.

Para conocer a la radio

Los amantes de la radio tendrán desde hoy un espacio para conocerla mejor: a las 19.30 inaugura la exposición *Días de ETER (1920-27 de Agosto-2001). Una historia de la radio en fotos y sonidos*, organizada por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER) y el periodista Carlos Ulanovsky (autor del libro *Días de Radio*). La muestra se extenderá hasta el 2 de setiembre en la sala 16 del C.C. Recoleta (Junín 1930) y permitirá conocer fotografías, documentos, curiosidades y numerosos testimonios gráficos y sonoros desde el momento de su nacimiento hasta la actualidad. En el marco de la muestra resaltan dos actividades que se desarrollarán el sábado 1º de setiembre. La primera es la proyección del documental *80 años en 12 horas* que se exhibirá a las 18, con entrada libre y gratuita. La segunda es la mesa redonda *La radio y la gente... es la historia de un amor como no hay otro igual*, con la participación de Betty Elizalde, Eduardo Aliverti, Oscar Bosetti y Carlos Ulanovsky. La exposición reúne el empuje de dos fanáticos de la historia de la radio, que el año pasado cumplió 80 años en la Argentina, quienes decidieron unir esfuerzos para concretar un tributo más a su desarrollo. En la Argentina casi no existen archivos oficiales que documenten la historia del medio.

DE LA GUARDA VUELVE HOY A RECOLETA CON "VILLA VILLA"

"Queremos modificar esta realidad"

Después de girar con gran éxito por Europa y Estados Unidos, el grupo estrena sala propia en Buenos Aires. "Jugar de favoritos te cambia todo", sostiene Diqui James, uno de los directores.

Por Silvina Friera

Daniel Jayo



El grupo De la Guarda desafía la idea tradicional de teatro. Lo hace a una velocidad vertiginosa, impuesta por un puñado de actores delirantes que caminan, saltan, juegan y se deslizan por las paredes y el espacio de la sala con una primitiva naturalidad. Se puede volar sobre la cabeza de los espectadores y despertar emociones de una belleza tan atípica como provocadora. Especie de okupas en eso de transformar los espacios vacíos y romper las reglas, De la Guarda devuelve a Buenos Aires el sentimiento festivo de *Villa Villa*, después de haberlo llevado a Nueva York, Londres y Las Vegas, entre otras ciudades, alcanzando una consagración internacional inédita en público y crítica. Más de un millón de personas, entre ellos Madonna, Leonardo Di Caprio, Mick Jagger o Michael Jackson, participaron del estallido que generan en escena. La revista londinense *Time Out* calificó a la agrupación dirigida por Pichón Baldinú y Diqui James como "el mejor teatro del mundo", un elogio que intentarán justificar a partir de hoy (a las 21) cuando repongan *Villa Villa*, su obra más emblemática, en el Centro Cultural Recoleta, el mismo lugar donde la estrenaron el 1º de setiembre de 1995 y donde vienen haciendo funciones de preestreno desde la semana pasada.

Atrás quedó la carpa del debut, que soportó los avatares climáticos y adrenalínicos del uso. Con el regreso del grupo, Buenos Aires ganó una nueva sala –con capacidad para 600 personas–, construida conjuntamente entre De la Guarda y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. "Elegimos vivir en Argentina, aunque nos convendría estar en Estados Unidos o Europa, como los jugadores de fútbol que hacen carrera en el extranjero. Necesitamos armar quilombo acá porque queremos modificar la realidad de nuestra ciudad", dice James en la entrevista con **Página/12**. A fuerza de remar contra la corriente, De la Guarda se propuso jugar de local con *Villa Villa* y sorprender con un certero cross a la mandíbula de los espectadores: nuevas escenas, más actores copando el espacio (14 en vez de los 9 de la puesta anterior, surgidos de un casting en el que se presentaron más de 1100 personas) y un espíritu de pogo explosivo, originado por la música de Gaby Kerpel, que recupera el sentido del teatro como fiesta popular callejera y "bien al palo", como suelen profesar.

El fenómeno que está generando De la Guarda crece al ritmo de una idea tan elemental como salvaje: "Llevar el cuerpo al límite de la euforia", algo que en la poética del descontrol de *Villa Villa* es más una concepción estética que una provocación. "El público argentino es un ser hambriento, te absorbe cada gramo de energía porque lo necesita", explica James. "Los argentinos somos viscerales. El rock tuvo en algún momento ese sentimiento de que todos estaban compartiendo una fiesta. Con nuestra propuesta el espectador siente que forma parte de una celebración."

> **Cambios:** ***"Después de hacerla tantos años y viéndola desde afuera, decantó y quedó la esencia. Perdió todo el amaneramiento, lo que hacíamos de vicio".***

–¿Qué aspectos de "Villa Villa" cambiaron?

–Aprendimos cómo transmitir la obra para que la hiciera otra gente. Fue un crecimiento paulatino. Como la creamos actuando, sabemos qué pedir y eso nos facilitó la dirección. Después de hacerla tantos años y viéndola desde afuera, creo que decantó y quedó la esencia, lo que realmente funciona. El lenguaje se fue profundizando y a la vez universalizando. Perdió todo el amaneramiento, lo que hacíamos de vicio.

–¿Consiguieron sacarse de encima la etiqueta "under"?

–Para el público que nos veía y los críticos representábamos un riesgo. Ahora De la Guarda es algo seguro, la gente sabe que la va a pasar bien. Una de las cuestiones que le dan fuerza al arte y a la cultura es cuando el público sale a buscar. Esto pasaba en los '80, la gente salía a buscar lo que no estaba en los medios. Eso generó todo un movimiento muy rico.

–¿Se vive ahora un momento similar?

–No. La gente tiene necesidad de encontrar lo nuevo en el teatro, pero no está saliendo a buscar. Si alguien se anima a hacer una encuesta en la calle, seguramente el resultado arrojaría que "el teatro es aburrido para el 90 por ciento de las personas que viven en este país". El teatro está casi muerto, al borde del colapso. Me parece que no hay un lugar que convoque a la gente. Estamos medio perdidos, no sabemos a dónde ir a ver algo nuevo. Falta la infraestructura para que el teatro crezca. Hay que generar espacios para que la gente que tenga ideas nuevas las pueda hacer. Sin espacios las ideas nuevas no se hacen. Ahora que nuestra sala empieza a funcionar pueden aparecer artistas que se atrevan.

–¿Por qué el teatro está casi muerto?

–Me pega mucho cuando veo obras realizadas por jóvenes que repiten automáticamente la metodología que le enseñaron en la escuela de teatro. Cuando fui a mi primera clase del Conservatorio Nacional en el '84, la profesora me dijo: "El teatro es la convención que existe entre el espectador y el actor de que esto que es mentira es real". El espectador ya no cree más en ese pacto, nadie te cree nada que no sea verdad.

–¿Cómo hacen para mantener la mística grupal cuando hay tantas expectativas puestas en ustedes?

–Es muy fuerte. Nos criamos yendo al choque, sabiendo que lo nuestro valía, pero sin ninguna expectativa. La primera vez que viajamos a Londres, llegamos de abajo a golpear y justo sale la tapa de *Time Out* que dice que somos, quizás, "el mejor teatro del mundo". Nos dieron vuelta la tortilla en un segundo porque venían a vernos los críticos, la "cream" londinense. Fue fuerte el shock pero salimos ilesos. La expectativa genera más vértigo que salir al choque porque crecimos peleando y jugar de favoritos te cambia todo.

Ocho funciones por semana

El reestreno de *Villa Villa*, seis años después de su debut, se concretará hoy a las 21 en el Centro Cultural Recoleta, luego de una serie de funciones para prensa en invitados, que se extendieron hasta ayer. Con sala propia, construida especialmente para espectáculos teatrales no convencionales, el regreso de De la Guarda promete prolongarse hasta el verano. En principio, las funciones serán todos los miércoles (21 hs.), jueves (21), viernes (21 y 23), sábados (20.30 y 23) y domingos (18.30 y 21). Las localidades están a la venta en Dexter Shops, Tower Records, Teatro Sky Opera y en el Centro Cultural Recoleta, o llamando a Ticketmaster, al 4321-9700. La sala nueva será donada al Centro Cultural, una vez terminada la temporada.

Daniel Jayo



De la Guarda hizo crecer la esencia del "Villa Villa" original.
"El espectador siente que forma parte de una celebración."

POSDATA

Sexual. Jornada de trabajo "¿Elección sexual?", de Convergencia: el 25 de 9.30 a 19. Gratuito. 4961-7908, 5811-1747, 4772-9042.
Anafreudiana. "La teoría anafreudiana en el psicoanálisis de niños", por Isabel Monzón, el 23 a las 12. Gratuito. Ateneo Psicoanalítico, 4822-7410.
Psicodrama. "Psicodrama en pacientes con enfermedad médica", taller en Sociedad Argentina de Psicodrama, el 24 a las 20. 4854-8742.
Hospital. "La lógica de la cura en la práctica hospitalaria: transferencia y dispositivos asistenciales", por Daniel Millas y Víctor Calvete en el Hospital Argerich, el 28 a las 11.30.
Desocupación. "El psicólogo y la desocupación", con Elina Aguiar, el 24 a las 12.30 en Centro Oro. 4773.8289.
Narcisistas. "Problemáticas narcisistas en la clínica actual", por Benzión Winograd en Instituto Psicosomático de Buenos Aires, el 31 de 13 a 15. 4775-1673.
Niñez. V Jornadas de Niñez y Adolescencia en APdeBA: 24 y 25. 4775-7867.
Conversación. "Conversación, lenguaje y posibilidades", por Harlene Anderson (Houston Galveston Institute) en el Centro de Estudios Sistémicos: 30 y 31. 4804-4231.
Cine. *Freud* de John Huston con guión de Jean-Paul Sartre, el 28 a las 20.30 en The Cavern Club Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Con debate. Gratuito. Organiza *Topía*.
Operador. "La salud del operador", por Cristina Joos, de la Fundación Wilhelm Reich, en la Primera Escuela de Psicología Social. Los martes de 19 a 20.30, en setiembre. 4931-0200.
Vejez. VI Jornada de Psicología de la Vejez en la Facultad de Psicología de la UBA, el 8 de setiembre de 10 a 18. 4931-6900.
Mentiras. "Secretos y mentiras: a propósito de una situación clínica con familias". Jornada en Cefyp, con R. Moguillansky y otros, el 25, de 9.30 a 14. 4801-3485.

CONFLICTO ENTRE LA SINGULARIDAD Y EL "JUNTOS"

La pareja convoca a

Es posible distinguir –según la autora de este trabajo– dos tipos de parejas conyugales: las que sufren por "juntos", en un "bloque que eclipsa las subjetividades", y las que sufren por "separados, con la ilusión de libertad en un espacio vincular desierto". Todas sufren.

"¿Cómo podría haber andado mi matrimonio si me casé con alguien que era de otro sexo y que ni siquiera era de mi familia?"
Néstor Braunstein

Por Alejandra J. Makintach*

Aunque la pareja hombre-mujer no se homologa con las características específicas de la pareja matrimonial, en ésta se destacan, al rojo vivo, los avatares de la estabilidad, que todo vínculo estable produce. Tomaré la pareja conyugal en tanto su conformación la recorta como paradigmática de la tematización que me ocupa: la imbricación sujetos-conjunto. Conjunto conformado por sus miembros y éstos a su vez conformados por aquél.

Todo vínculo estable convoca a una paradoja: compartir lo incompartible. Paradoja que acicatea a los sujetos y jaquea al vínculo. Paradoja que no se resuelve, pero invita a recorrer sus claves.

El acápite indica que de lo que se trata en la constitución de una pareja es de renunciar a un igual y a los otros primordiales. Dicho de otro modo, remite al enfrentamiento con la diferencia sexual y con la imposición de la presencia del otro. Otro que es un semejante, un diferente, con un núcleo insemantizable y opaco para sí y para el otro de la pareja. El otro que es un sujeto que ama, desea y goza.

La pareja conyugal puede definirse como dos que con-yugan, dos que son parejos en soportar y soportarse en la pesada carga-yugo de la incompletud. Dos que hacen y se hacen en un "nosotros".

Para contar dos, sabemos que partimos de tres. El dos es imaginario; la sede de lo humano es simbólica e implica como mínimo tres. El reino de lo humano corona la palabra como lo que lo precede y preside. Situamos entonces un "entre dos" donde ubicamos un vacío que une y separa, espacio intermedio que es lugar de coagulación fantasmática, de repetición, simbolización y creación.

¿Cómo especularizarnos, dialectizarnos y gozar, cómo conjugarnos con el otro, hacer un "nosotros" sin dejar de ser deseantes?

Dice Juan en una entrevista de pareja: "El problema es que el espacio propio se transformó en común", refiriéndose a la convivencia.

La misma estructura significante produce la idea de unidad. "La sombra de la unidad planea sobre la pareja" ([1]).

Cada uno pretende estar representado en el "nosotros", representarlo y no perderse como sujeto. El deseo es así deseo de reconocimiento.

"El deseo no es ni el apetito de la satisfacción ni la demanda de amor, sino la diferencia que resulta del primero a la segunda, el fenómeno mismo de su hendija (*spaltung*)" (Lacan, 1958).

Si la ambición es de formar un todo compacto, se mutila el deseo. La frustración es la imposibilidad de

SOBRE GAETAN GATIAN DE CLERAMBAULT, MAESTRO DE LACAN

"Su mirada está inclinada sobre mi ojo"

Por Noemí Focsaner *

Gaetan Gatian de Clérambault, nacido en 1872, estudió primero la carrera de Derecho y luego Medicina y Psiquiatría. Fue el único maestro en Psiquiatría reconocido por Lacan, quien en 1931 comenzó a asistir a sus lecciones en la Escuela de Enfermería Especial de la Prefectura de Policía de París. A pesar de ser Clérambault de tendencia organicista, la agudeza de su mirada y la profundidad de su escucha implicaba una ruptura con la forma de hacer semiología de su época. Hizo de cada historia clínica un hecho de escritura: no ya un mero relato de signos y síntomas sino que, en la escritura, el paciente quedara como sujeto con sus signos y sus síntomas.

La observación diagnóstica de Clérambault estaba puesta en el mecanismo inicial de la psicosis, llegando a conceptualizar el elemento primero como Automatismo Mental. Lacan rechaza la causa orgánica del fenómeno del Automatismo Mental y retiene la concepción estructural de éste, la metodología académica de Clérambault al describirlo.

Además, era un apasionado de tomar fotografías. Tenía pasión por los drapeados de las vestimentas de las mujeres árabes y dejó una colección de 40.000 fotos, gran parte de ellas sobre esos drapeados, con el criterio de "considerar los pliegues de las vestimentas flotantes como la rúbrica de una raza..."

Paradójica y trágicamente, a los seis años ya sufría de dolores oculares. Ya adulto fue operado de cataratas y describió su propia operación en *Souvenirs d'un médecin opéré de la cataracte:* "Entro rápidamente y me coloco sobre la mesa preparada, la mesa bascula; mi cabeza está entre las manos del Maestro, su mirada está inclinada sobre mi ojo: el duelo trágico con el mal ha comenzado".

La mirada del Maestro (el que supuestamente sabe) sobre su ojo enfermo. El lenguaje unido al cuerpo. Pero, ¿qué es el "ojo clínico" sino una especial conjunción entre el ver y el saber? Una visión espectral, fantasmática, debe ser develada. Nos dice Clérambault: "... personajes fantasmáticos inflados de envolturas blancas, con el rostro en parte oculto".

En 1934 Clérambault se suicidó sentado frente al espejo. El espejo es el testigo mudo del transcurso del tiempo, aquello que sólo existe cuando alguien lo ve.



Mujer árabe con drapeado.
Foto tomada por Clérambault.

Al referirse a la herencia que Clérambault le había dejado, Lacan relacionó la observación clínica con la visión del ojo de un poeta. El poeta distingue, en lo que observa, la repetición de determinados síntomas que usa como vértices de la descripción de su objeto real o fantasmático.

Esos vértices son los puntos de inflexión que dibuja la estructura y son descubiertos, no por el raciocinio sino por la intuición, por el comúnmente llamado "ojo clínico".

Clérambault denominó "Coexistencia de dos delirios: persecución y erotomanía" a uno de sus casos clínicos, el de Léa Anne, de 53 años.

La mujer llega a la Enfermería Especial porque, a su regreso de Londres, en un vagón del metropolitano, se vio de pronto rodeada y ridiculizada: irritada, sale del vagón; en la calle aborda a dos agentes de civil, les reprocha mirarla y no servir para nada y los abofetea.

Ideas de persecución; celada, seguida, espiada, rechazada, propósitos sobre su dinero. Mendacidad. Euforia con excitación. Mentirosa. Autoritaria. Padre alcohólico. Narra Clérambault.

Muerto su amante, se había ligado inmediatamente con otro más joven, propietario de un castillo. Ruptura después de cuatro años, probablemente a causa del delirio en actividad.

Ya antes padecía ideas de persecución, que se mezclan a otras más recientes, consecuencias de la "erotomanía". El delirio erotomaníaco en esta paciente tiene por base el postulado de que el rey de Inglaterra está enamorado de ella. Verifica su convicción por series de constataciones imaginarias. Numerosas personas son emisarias del hombre amado.

Escribe Clérambault: "Confrontada a los galanteos del soberano y, a fin de facilitarlos, la enferma ha hecho numerosos viajes y estadías en Inglaterra. En Londres merodeaba alrededor de los palacios reales y también por los vestíbulos de las estaciones, en donde ella creía que el rey le daba cita. Ha gastado miles de francos en viajes". (*Automatismo mental. Paranoia.* Editorial Polemos.)

Sigue Clérambault: "En un estado de expectación ardiente, la enferma sentía que la felicidad estaba al llegar; su espera no se fundaba en ninguna especie de razonamiento ni quizás tampoco en la certidumbre respecto a la identidad del personaje esperado. No había otro motivo para su certeza que la fuerza de su emoción; en consecuencia, su convicción pertenecía al prototipo de la superstición".

* *Psicoanalista. Docente en el Departamento de Salud Mental de la Facultad de Medicina, UBA.*

EN LOS MATRIMONIOS

los demonios

apropiarse de lo que se desea. El sujeto se frustra porque reivindica que su partenaire es exigible por derecho.

Dice Pedro o María: "¿Hacemos lo que te gusta a vos, lo que me gusta a mí, o lo que no nos gusta a ninguno de los dos?".

¿Cómo hacen? ¿Cómo estar juntos sin perder singularidad?

La singularidad es irreductible; el deseo no es vincular, pero hace lazo y no hay deseo sin lazo.

¿Cómo estar juntos y separados en una relación de pareja que implique sostener un conjunto y contener a dos sujetos deseantes?

Sostener el nosotros supone que

> **Juntos:** ***"En una entrevista de pareja, dice la mujer: 'Consultamos porque yo quiero que estemos bien juntos': ¿bien juntos o juntos bien?".***

algo de los sujetos queda alienado, sostener el deseo es subversivo en relación con el conjunto.

Dice Norma en una entrevista de consulta: "Consultamos porque yo quiero que estemos bien juntos".

¿Bien juntos o juntos bien?

Entendiendo por juntos bien la posibilidad de encontrar recursos que permitan tolerar la paradoja, la desarmonía que todo lazo conlleva. Norma representa al conjunto al utilizar el verbo en plural y luego el "yo quiero" en singular.

Si juntos erigen un nosotros consistente, se ilusiona unidad, amparo y totalización, y se segrega la singularidad.

Si el intento es mantenerse hiperdiscriminados y cada uno en lo suyo, se pierde el entramado vinculante y son dos que parecen vivir en paralelo.

Un vínculo no es una sumatoria, es más y menos que sus partes. Es una reunión. Mario y Luisa son una pareja, cada uno tiene tres hijos y entre los dos suman cinco. Ambos son padres de uno de ellos. Juntos pierden de contar uno y tienen un hijo en común. Ilustrativa metáfora de cómo juntos pierden algo propio y ganan un producto común.

En la clínica es dable encontrar parejas que parecieran padecer del "juntos" y otras del "separados". Las primeras son parejas donde lo prioritario pareciera ser el armado de un "nosotros" abigarrado e incuestionado, quedando los miembros relegados en pos de aquél. Ella y él constituyen un bloque que eclipsa las subjetividades. Un prototipo podrían ser las parejas donde imperan los mandatos e ideales incluidos en el "contrato narcisista" (²) que intentan cumplir a ultranza. Las segundas son aquellas en cuya constitución se privilegia la supuesta independencia de los partenaires; con la ilusión de libertad el espacio vincular queda desierto, no proyectan juntos. Las parejas "afectadas del nosotros" suelen llegar a la consulta cuando las protestas subjetivas conmueven ese vínculo, que aplastó las singularidades. Las otras arriban cuando se impone aunarse en un proyecto, o porque la sensación de soledad en compañía agobia a un miembro o a ambos.

Parafraseando a Freud en "El porvenir de una ilusión", podríamos decir que el oprimido protesta por la pareja que con su trabajo sostiene. Se hace necesario proteger a la pareja de los embates del sujeto, y proteger al sujeto del amarre de la pareja.

Cito a Eric Laurent: "Para la orientación psicoanalítica definida por Freud, hay en los sueños de retorno al orden y a la paz de las familias una aporía fundamental: *civilización y pulsión no están en oposición simple, como el instinto se opone a su domesticación.* No hay nada de eso en el hombre, sino una transposición más sutil en la que la propia pulsión alimenta a la civilización y a sus exigencias de renuncia, encontrando por eso una satisfacción más secreta. El malestar no viene por exigencias contrarias a la pulsión, sino por el hecho de que en esas mismas exigencias está presente la satisfacción del superyó. [...] Así es como la propia pulsión contribuye a la llamada civilización y como ayuda poderosamente a construir el catálogo imperioso, inconsistente y siempre incompleto, de las obligaciones legales y morales imposibles de cumplir en su integridad. [...] En la civilización es donde acaba por alojarse la barbarie, todo el horror pulsional descubierto en la pulsión de muerte" ("Estado, sociedad y psicoanálisis", revista *Uno por Uno*, 1994).

Propongo, en la cita, reemplazar "civilización" por "vínculo". Pulsión y vínculo no están en oposición simple: la propia pulsión alimenta al vínculo y a sus exigencias de renuncia.

Los dos del vínculo y el vínculo mismo metabolizan la pulsión, pero al mismo tiempo convocan a los demonios. Pulsión demoníaca que, en aquello que tiene de no regulable, angustia.

La pareja es así, filtrado y producción de angustia.

(¹) Couso, O.: "Hablemos de amor", seminario en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, 1995.

(²) Compromiso que instaura el sujeto en tanto sujeto social con el grupo al que pertenece, y éste con aquél. (Piera Aulagnier, *La violencia de la interpretación*, ed. Amorrortu).

* *Fragmento de "Pareja: el porvenir de una ilusión", incluido en* La pareja y sus anudamientos, *Lugar Editorial.*

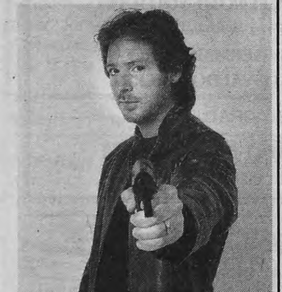






TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Argentina Sono Film (2ª parte)".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-HORA INFINITO: "Vairoleto".
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.


"22, El Loco", con Adrián Suar.

23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE. (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Angel del deseo".

JORGE GESTOSO CUENTA "LA DOBLE DESAPARECIDA"

"Esta es una foto sin...

Por Oscar Ranzani

El especial que se verá hoy reconstruye el caso de una mujer que desapareció dos veces, en Argentina y Uruguay. Fidel Castro, Jimmy Carter y Horacio Verbitsky son algunos de los entrevistados.

La desaparición de personas es un capítulo en la historia argentina que no cicatriza. Treinta mil seres humanos fueron eliminados a través del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983. Uno de esos casos fue investigado por Jorge Gestoso, periodista de CNN en Español que lo tomó como paradigma: la producción que se emitirá hoy a las 22 reconstruye el caso de *La doble desaparecida*. Es decir, la historia de una mujer que desapareció en Argentina, donde fue detenida, torturada y arrojada al Río de la Plata, y luego en Uruguay, donde su cuerpo fue hallado por pescadores y volvió a desaparecer. Con 40 testimonios en 7 países, incluye entrevistas a Fidel Castro, Jimmy Carter y Horacio Verbitsky, entre otros. La investigación culminó exitosamente, ya que ubicó el paradero de la desaparecida y puso a su familia al tanto de lo ocurrido. "La idea surgió cuando hacíamos un programa sobre la guerra fría en América. Quisimos contar la historia de los desaparecidos. Hicimos contactos y elegimos este caso", señala el uruguayo Gestoso en una entrevista desde Atlanta, Estados Unidos, con **Página/12.**

–¿Por qué este caso?

–Encontramos en Europa a un marino uruguayo desertor de la Prefectura y fuimos a verlo. El hombre se llevó fotos de cuerpos que habían aparecido en el río. Una era de una mujer que, a diferencia de otros cuerpos, estaba en perfecto estado. El marino nos contó que la foto de esa mujer le había impactado porque la veía muy parecida a la hermana de un amigo que había desaparecido en la Argentina. Comenzamos a preguntarnos quién era, dónde estaría, qué hacía, dónde trabajaba, qué pensaba.

–¿La persona era la que él sospechaba?

–El sabía qué había pasado con la persona en Uruguay. Sabía que, desde que recogieron el cuerpo, se lo habían entregado a un juez pero no sabía qué había pasado después. Con la investigación pudimos juntar las dos partes del cuento. En Uruguay se sabía oficialmente que había terminado en un cementerio. La Prefectura pudo tomarle las huellas digitales y, por una Convención entre países, cuando un cuerpo aparece flotando en aguas comunes, Interpol debe mandar las huellas a las dos naciones. La policía uruguaya envió las huellas a su par argentina y ésta identificó a la mujer. En Argentina se sabía quién era esa desaparecida pero no dónde estaba, y en Uruguay se sabía dónde estaba pero no quién era. Unimos los datos y, al cabo de más de un año de investigación, pudimos saber quién era. La historia del programa es el camino de la mujer.

–¿En Uruguay no se investigó?

–No, aunque la mujer presentaba claros signos de tortura. Los pescadores que la rescataron señalan que "a esta mujer la mataron", era claro. La Justicia uruguaya simplemente ordenó que la sepultaran como NN.

–También había dictadura...

–Claro. El programa muestra la complicidad que había a través del Plan Cóndor. A medida que descubrimos cosas, esa persona podía representar un desaparecido típico. Es como el hilo de una película, porque pasamos de lo particular a lo general. Explicamos el contexto, por qué pasaba, cuál era la lucha y la ideología, qué pensaba cada parte, qué intereses había. Si un marciano lo viese tendría un panorama de lo que fue este capítulo en América latina.

–¿Qué obstáculos encontró?

–La colaboración a cuentagotas o nula de los militares. La gran pregunta es dónde están los desaparecidos. Los únicos que pueden contestar son responsables como Pinochet o Videla, que no hablan. Henry Kissinger tampoco. El era asesor de Seguridad Nacional de Nixon, podía saber detalles de la Operación Cóndor. Ford (que siguió a Nixon) tampoco quiso hablar. Sí pudimos hablar con Jimmy Carter, que siguió a Ford.

–El trabajo permitió dar con la familia y enterarla de lo ocurrido. ¿Cómo vivió ese momento?

–Es un tema donde hay que manejar la información con sutileza, con enorme respeto por el dolor. Los datos eran desagradables, una descripción detallada de la violencia sufrida

Entendiendo la lógica de los asesinos

–¿Qué parte del programa le parece especialmente lograda ideológicamente?

–A mí me parece muy importante un testimonio que ayuda a entender la lógica del terrorismo de Estado. El ex fiscal Luis Moreno Ocampo dice: "Esto no fue obra de hombres salvajes. Esto fue un plan sistemático llevado adelante por un Estado". Y recalca que "esos asesinos en serie que uno ve por la televisión o en el cine son nada al lado de lo que hicieron los militares que practicaron este mecanismo. Acá no se levantó un loco bravo que haya dicho 'vamos a hacer desaparecer gente'". Una cosa interesante de ese testimonio es cuando explica cómo pensaban los militares. Me parece muy esclarecedor para una persona que no conoce este tema. Señala que los militares se dieron cuenta de que tenían que exterminar a este grupo de gente y, para exterminarla, no podían permitir que pasaran a la Justicia. Había que dar un golpe para tener el control total y cuando se tiene el control total, para romper los pactos de silencio, había que torturarlos hasta el punto de obtener la información. Pero pensaban que no los podían mantener presos porque aun presos, creían, seguían organizándose. De acuerdo al testimonio de Ocampo, el pensamiento de los militares se completaba así: "En el año '73 liberamos a todos los presos, y siguieron. Lo que hay que hacer es matarlos. Pero como tenemos que matar a más de diez mil, no podemos hacer lo que hizo Pinochet que empezó a matarlos con fusilamientos públicos y, de alguna forma, la opinión internacional se le dio vuelta. Los tenemos que matar en secreto". Ocampo señala que ése fue el plan y la lógica y a mí ese momento del programa me parece fantástico por cómo te ayuda a entender por qué hicieron lo que hicieron. Ellos tenían un objetivo, había que liquidar esta categoría, como dice Horacio Verbitsky, la categoría que calificaban de subversivos. No sólo había que exterminarla sino que había que desaparecerla para no rendir cuentas a nadie.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BOB DYLAN EN INGLATERRA
De D. A. Pennebaker
A las 22 por Film & Arts

El ciclo "Biografías musicales" tributa un homenaje al más legendario y enigmáticos de los músicos vivos de la historia del rock. El trabajo documenta una gira que el tiempo convirtió en mítica, durante 1965, cuando al electrizar su cosmos Bob Dylan había empezado una polémica interminable con el mundo del folk estadounidense del que provenía. El especial promete revelar también aspectos desconocidos de la vida privada del artista. La estructura del programa incluye una especie de álbum que contiene casi todas las canciones claves de su repertorio.



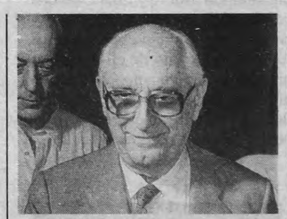
LA SONAMBULA
De Fernando Spiner.
A las 22 por Volver.

Un atípico experimento futurista del cine nacional reciente, contando una historia del año 2010. Durante los festejos por el bicentenario de la Revolución de Mayo, las autoridades realizan pruebas experimentales con una nueva arma psíquica, la Nihl 2. Sorpresivamente pierden el control y las radiaciones perturban a la población, produciendo una pérdida general de memoria e identidad. Un gran elenco encabezado por Eusebio Poncela, Patricio Contreras y Norman Briski, ¡en un film argentino de ciencia ficción!



CONTRA EL ENEMIGO
De Edward Zwick.
A las 22 por Fox

Un polémico film de acción en manos de expertos en la materia como Bruce Willis y Denzel Washington. Un agente del FBI, una oficial de la CIA y un general del ejército han prometido hacer cumplir la Constitución estadounidense. Pero cuando Nueva York es atacada por un supuesto grupo terrorista islámico, malo, muy malo, malísimo, y se declara el estado de sitio en la ciudad, aflorarán las distintas concepciones de la ley. El general parece salido de los 70 latinoamericanos, por lo que a su lado todos son blandos y sensatos.



ARTURO FRONDIZI
A las 19
por Canal á

En el marco del proyecto *Argentina, una historia* este programa intenta contar la historia, de uno de los pocos presidentes argentinos que provenía del mundo de los intelectuales. Frondizi imaginó un modelo desarrollista del manejo de la nación, caracterizado por la inversión de capitales extranjeros. Los polémicos contratos petroleros y el debate sobre la educación laica o libre caracterizaron una gestión que transcurrió con cíclicos intentos de golpe de estado. El sábado pasado se cumplieron 40 años de su reunión en Olivos, que intentó ser secreta, con el Che Guevara.

DESAPARECIDA", UN DOCUMENTAL DE LA CNN

retocar de la realidad"



Gestoso encabezó, junto a Darío Klein, un trabajo de investigación que demandó más de un año.
Esa labor permitió identificar a la mujer desaparecida en 1976 y ubicar a su familia.

> **Campanas:** ***"Se ven los abusos cometidos con la gente que se secuestraba clandestinamente, pero también cómo la guerrilla trataba a sus secuestrados".***

por esta mujer, cosas que la familia no sabía. Tenía un caso muy delicado donde debía respetar el espacio, la sensibilidad y la confidencialidad de la información con la familia. Cuando hice el primer contacto les comenté que tenía información, pero que estaba dispuesto a dársela en la medida en que quisieran conocerla.

–¿Cómo se refleja el contexto histórico de los '70?

–Con bastante detalle. El documental es una historia conmovedora e ilustrativa. La gente que entrevisté me dio una lección de historia que me permitió entender qué pasaba por la cabeza de un lado y del otro.

–¿Qué visión del desaparecido traza el documental?

–Para decirlo de una manera gráfica, diría que muestra que la percepción que había en esa época era que había una *amenaza roja*, que el comunismo se estaba exportando. Entonces se clasificó toda una categoría que se llamaba "subversivos", que era muy amplia. Dentro de los subversivos caían los que realmente peleaban con armas contra los gobiernos, los guerrilleros, pero también sindicalistas, profesores y maestros. Una de las personas que declara dice "con ideas disidentes". Caían personas que hacían trabajos sociales en villas de emergencias. Esa es la visión del desaparecido: desaparecieron las personas que el Estado veía como una amenaza real, pero también gente que no era una amenaza armada.

–¿Considera que este trabajo colabora con la necesidad de recuperar la memoria sobre el tema?

–El marino uruguayo que desertó de la Prefectura vive en Amsterdam, a dos cuadras de un monumento al Holocausto judío, y nos llevó a verlo. El compara el pueblo judío con el latinoamericano y dice que el pueblo judío se encargó de mantener la memoria de lo que pasó. Los chinos, aunque no tienen nada que ver culturalmente, siempre van a saber que existió un Holocausto, al igual que los árabes, los europeos. El sostiene que los latinoamericanos no hicimos nada de eso. El programa le saca una foto a donde está el problema 25 años después. Lo que demuestra es que para los familiares de los desaparecidos que siguen en pena, con un dolor desgarrador porque no encuentran los restos, ellos siguen tan vivos como el primer día. Esta fotografía que sacamos al salir a la calle y buscar información, no sé cómo la puede leer el público. Hicimos un trabajo histórico, pero el único propósito es hacer periodismo. Sacamos una foto de la realidad y no la retocamos.

–Pero hay un mensaje general, por encima del caso que muestra...

–Absolutamente. Quedan claros los excesos que se cometieron en todo sentido. Se ven desde los abusos que se cometieron con la gente que se secuestraba, pero también cómo la guerrilla trataba a sus secuestrados. La cancha no estaba flechada en una sola dirección, la moneda tiene dos caras. La filosofía de nuestra compañía es mostrar esas caras, dejar que el público saque conclusiones.

–¿Cómo está presentado el tema de la lucha armada?

–Queda claro en la conversación con Castro, que señala que "creíamos que la revolución en América latina era posible. No sólo creíamos, estábamos convencidos de que era posible". Los grupos guerrilleros más importantes tuvieron apoyo directo de Cuba. No hablo de Montoneros, porque es un tema en el que está metido el peronismo, complicado. Pero muchos miembros de otras guerrillas se entrenaban en Cuba.

Scilingo, el arrepentido

–Uno de los entrevistados es Adolfo Scilingo, militar que participó en los vuelos de la muerte. ¿Por qué eligió su testimonio?

–Porque Scilingo es el único militar de todos los que intervinieron en una etapa aberrante que admitió públicamente que existían los vuelos y, además, explicó cómo funcionaban. Además de eso, sostuvo que había participado en dos vuelos.

–En el caso que usted investigó, ¿participó Scilingo?

–No, Scilingo participó en vuelos posteriores. El golpe de Estado en Argentina fue el 24 de marzo de 1976 y la mujer cuya historia contamos apareció flotando en las aguas del Río de la Plata veinte días después.

Los hermanos "Fugitivos"

A pesar de que hace más de un mes Marcelo Tinelli había hecho público el malestar que sentía por la obligada inclusión de los participantes de "Gran Hermano I" en su programa, diez de ellos trabajarán ahora bajo su órbita. Desde este viernes, "Fugitivos" (a las 23 por Telefé) cambiará el estilo de su formato e incorporará para la realización de sus audaces misiones a Eleonora González, Natalia Fava, Verónica Zanzul, Daniela Ballester, Patricia Villamea, Fernando Navarro, Santiago Almeyda, Martín Viaña, Gustavo Jodurcha y Alejandro Restuccia. Los ex participantes de la primera saga del reality (a los que se le sumará Luis Biondi, el primer eliminado del segundo ciclo) competirán junto a otros famosos en una serie de misiones encomendadas por la producción del programa. El cumplimiento o no de las pruebas influirá en el tiempo que los participantes permanezcan en el ciclo conducido por Matías Martin y producido por Ideas del Sur, ya que el público deberá votar telefónicamente a su Fugitivo preferido. El participante que obtenga menor cantidad de votos a favor quedará eliminado semanalmente del programa. La inclusión de los ex miembros de "Gran Hermano I" en el programa producido por Tinelli parece un gesto por parte del conductor que intentaría recomponer los lazos con el reality show de Telefé, tras el traspié que tuvo cuando invitó a "El Show de Videomatch" a Tamara Paganini y Gastón Trezeguet, quienes lo gastaron en cámara, en sendos episodios sorpresivos. Tamara se negó a bailar, a pedido del conductor, y después dijo que estaba cansada de su tono "pum para arriba" y Gastón le devolvió uno a uno los chistes sobre su sexualidad.

CARTELERA

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30 y 18.20 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 15.50 y 20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16, 20.30 y 22.45 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.20 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.45, 21.10 y 23.10 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y E. McGregor. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 16.50 y 19 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15, 17.30, 19.20, 21 y 23 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.10, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRILLO DE LUNA: 11, 13.15, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 13.20 hs. S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.25 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 13.05, 15.45, 17.45, 20.55 y 22.25 hs. P/13.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.15 y 18.10 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 14.50, 18.10, 20, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.05, 13.15, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 15.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.30, 14.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 16.25 y 20.30 hs. P/18.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 12.50, 15.10, 18, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 11.40, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.10 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.55, 14.05, 16.20, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
PREMONICION: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SHREK: 13.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 18.30, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.50, 17 y 21 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 11.45 y 16 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 19.30 y 21.30 hs. P/18.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20 y 22.15 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA PUTA CALLE: 12 y 18.15 hs. P/16.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 16, 18 y 23.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15 y 18.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BRILLO DE LUNA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.55, 18.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.55, 17.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 16.05 y 20.15 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.10, 18.45 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.30, 15.45 y 20.35 hs. P/16.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PREMONICION: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.25 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1° función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves y sáb. cerrado).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 15.30, 17.30 y 19.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
PREMONICION: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL SASTRE DE PANAMA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 17 y 21 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 19 y 23 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.40, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 16 y 20.25 hs. P/13.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 19.40 y 22.10 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.20 hs.: $ 3,50).
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassmán y Stefanía Sandrelli. Ciclo "Directores Italianos". Hoy: 20 hs.
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
ráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **NI PERDER NI GANAR** (1998). Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Tamara Simunovic. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
Yo no solo quiero que me amen. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El amor es más frío que la muerte. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 7,50 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 4). Ciclo "Cine Holandés". Hoy:
EL EXTRAÑO VENGADOR. Dir.: Casper Verbrugge. Hoy 14.30 hs.
DESTINO: SIBERIA. Dir.: Robert Jan Westdijk. Hoy: 16.30 hs.
PEQUENO TONY. Dir.: Alex Van Warmerdam. Hoy: 18.30 hs.
EL SOPLON. Dir.: Jean Van de Velde. Hoy: 20.30 hs.
ADIOS AL CAFE central. Dir.: Jos Stelling. Hoy:22.30 hs..

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES (Alemania-1977). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Tina Engel y Silvia Reinze. Viernes y sábado: 20 hs.
HERMANAS (Alemania-1979). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lemper. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **ALEJANDRO NEVSKI** (URSS.-1938). Dir.: Sergei M. Eisenstein. "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: José Serebrier. Función N° 9 del Abono a 15 conciertos. Solista: Daniel Levy (piano). Prog. Brahms: Concierto N°1 para piano y orquesta Op.15. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Gran Abono. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes 28 de Agosto: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles 29 de Agosto: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Stravinski: "El beso del hada"; Tchaicovsky: Sinfonía N°6 "Patética". Sob. de ab. en vta. **Jueves 30 de Agosto: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta.. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
NOVA TRIO: Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola), Lucrecia Jancsa (arpa). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
Lydia Lamaison. Ciclo de reportajes públicos. Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil". Libertad 815).

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. "Los Comediantes del Abasto". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. P/18. Viernes y sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVEÑIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **L. F. C.** ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo.., Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **BRUJAS.** Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6: 21 hs., viernes 7: 21.30 hs., sábado 8: 20.30 y 22.30 hs., domingo 9 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtçtulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL INTENTO. Acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jueves: 19.30 hs.
SUCESOS ARGENTINOS "ANPLAGUED". Dir.: "Sucesos Argentinos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes: 21 hs.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO,** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía N°7, de Beethoven; Sinfonía N° 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA MUJER EN EL AUTO,** de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINAS en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Dir.: Horacio Benchouya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DINA EMED** en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GALA BELLINI (1801-1835). A 200 años de su nacimiento. Con Nora Balanda (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Kalinca Damiani (soprano-Brasil), Sandra Scorza (soprano-Uruguay) y Susana Cardonet (piano). Coord.: Boris Laurés. Concierto Extraordinario a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145). Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
ARMONIA OPUS Trío: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
JAVIER JIMENEZ NOBLE. 25 años con la música. Sábado: 22.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ALEJANDRO CENTENO (piano). Obras de Bach, Mozart, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa) y Bruno Mesz (piano). Obras de Messiaen, Jolivet y Martinú. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LLIANA VITALE en: "Abalorios". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMETO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
FAS TRAS! (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs.
JAZZ TIME. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. **L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de Títeres Harapo. Dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
SETE NETOS. Música folk celta. Sábado: 21 hs. Ent desde: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni
JUEVES DEBATE
Precios populares $ 10

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Másllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
STEPHEN BISHOP. Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado: 21 hs. (Salón San Telmo).
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
LOS MUSIQUEROS. Ciclo musical infantil "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Domingo despedida). Función escolar: 4320-5354.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música latina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LAURA MANZINI:** "Mujer tango". Con Juan Carlos Pugliano (teclado), Osvaldo Cabrera (bandoneón) y Daniel Berardi (guitarra y dir. musical). Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tangos y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Pl.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del Vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. **TOM WAITSED SEXTETO.** (Tom Waits covers). Jazz-blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **HUGO FERNANDEZ PANCONI pta.:** "El lugar de uno". Canciones de aca. Hoy: 22 hs. Ent. Libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MARIA AMUCHASTEGUI** en: "La noche de María". Con Alejandro Ridilenir (teclados). Invitado: "Donald". Dir. musical: Gabriel Huertas. Canciones, baladas, canciones populares y rumbas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: Mitimaes, De Pura Cepa, El Tierral y Falta envido. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión y guitarra), Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 23 hs.: Ent.: $ 12.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **MARIA OFELIA** pta. su CD: "Tierra roja sangre al sol", Matías Garlarza, Cecilia Díaz Fernández y Ballet "Memoria de mi Patria". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **MANCINI ENSAMBLE:** Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LATINAJE. Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
DE LUGARES Y GENTES... Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los paises de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Balián (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock-and roll bar"... **Blow Up.** Rockanrolles y blues porteños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES** "Elogio de un arte en desuso". Tango. Con Oscar Mangione (voz y guitarra) y Oscar Lahiguera (piano y dir. musical). Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo). **Mariana Baraj Cuarteto.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "Raíz menos uno" (Uruguay-15'). Coreog. y dir.: Ayara Hernández; "La mitad y el doble" (12'). Coreog. y dir.: Andrea Servera; "Talante dúo?". Coreog. y dir.: Bárbara Muñoz; "La más fuerte" (Misiones-15'). Coreog. y dir.: Leveinsky/Velasco; "Gertrudis y Edelma" (8'). Coreog. y dir.: M. Lorena Ponce. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
DE LA GUARDA: "Villa Villa". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Yeni Patiño en: "Tanguera". Bailan: "Jorge Pahl", "Laura y Alberto". Tangos, valses y milongas. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música del Milenio: "El aprendiz de hechicero" y "Danza macabra". A cargo de "Marcelo Arce". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. musical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
D'Coté: Nicolás Porley, Gustavo Hunt, Martín Pantyrer y Sergio Palestrini. Cuarteto de saxos. Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Derecho (Auditorium-Av. Figueroa Alcorta 2263). Viernes: 21.30 hs.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

16.00
- Exposición fotográfica *100 años de presencia argentina en las Islas Orcadas del Sur*. En el Museo de la Reconquista, Liniers y Castañeda, Tigre.

17.00
- Proyección de *Alejandro Nevski*, de Sergei Eisenstein (repite a las 19.30 y a las 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
- Muestra *En el sexto día*, con fotografías de Alessandra Sanguinetti. En la Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000.

18.30
- Presentación del libro *Historia del Agro Argentino. Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*, de Osvaldo Barsky y Jorge Gelman. En el auditorio Urquiza de la Universidad de Belgrano, Zabala 1837, 1° subsuelo.

19.00
- Inauguración de la *1ª Muestra individual de Arte Digital* de Alicia Bruzzo. En la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901, Olivos.
- Carmen Guzmán presenta su nuevo disco *Carnet de Identidad*, en Casa de Mendoza, Callao 445.

19.30
- Inauguración de *Días de Eter. Una historia de la radio en fotos y sonidos*, en la Sala 16 del C. C. Recoleta, Junín 1930.
- Concierto del *Buenos Aires Ensamble Trío*, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
- Presentación del libro *La cava y otros cuentos*, de Miguel Rodríguez, en Espacio La Tribu, Lambaré 873.

21.30
- Liliana Vitale en La Trastienda, Balcarce 460.

22.00
- Mariana Baraj Cuarteto en Espacio Urania Giesso, Cochabamba 360.
- Latinaje en Notorius, Callao 966.

Frieda

Por Juan Gelman

Fue una relación tormentosa: D. H. Lawrence le pegaba a su mujer y ésta lo soportaba con una paciencia que lo enfurecía más aún. Frieda fue –definirían ciertas feministas– "una mujer golpeada". Es cierto.

Inciertas, en cambio, son las razones por las que ella –alta, fuerte, robusta– toleraba las golpizas de un hombre cada vez más debilitado por la tuberculosis. ¿No quería aprovecharse de su inferioridad física? ¿Intuía que el famoso autor de *El amante de Lady Chatterley* buscaba precisamente eso, ser tratado como chico que se porta mal? Lawrence no era famoso cuando se enamoraron y le anunció que no se acostaría con ella hasta que dejara su hogar, marido y tres hijos. Frieda aceptó el sacrificio, no sin vacilaciones. Lawrence montaba en cólera cuando la sorprendía llorando por su maternidad mutilada y le prohibió hablar del tema. La biógrafa Brenda Maddox (*The married man*) registra esa crueldad del escritor.

Otros biógrafos y amigos de los Lawrence dieron también testimonio del fenómeno. Sus explicaciones no coinciden. Catherine Carswell, que los trató de cerca, propone en *The Savage Pilgrimage*: "A veces nos parecía que él había elegido una fuerza de la naturaleza –una fuerza femenina– más que a una mujer individual. Para Lawrence, Frieda era –por turno– una brisa agresiva o sonriente, una lluvia curativa o una enloquecida tempestad de estupidez, un sol radiante o un ataque indiscriminado de relampagueos. A veces se odiaban. Había en ella cosas que lo escarnecían y lo enfurecían, cosas que nadie aguantaría. Pero en parte por esa razón, ¡cómo la admiraba!".


D. H. Lawrence.

Margaret Ann Doody, profesora de la Universidad Vanderbilt de Tennesee, propina una interpretación discordante. Frieda habría compartido la idea de sí mismas que las prefeministas semiliberadas cultivaron hasta los años 50 –y más– del siglo pasado: la vocación superior de una mujer culta y sensible no era la de esposa y madre, sino la de "servir al hombre de genio", a un "macho 'superior'". "Resulta notable –abunda Doody– que la primera mitad del siglo XX dio a las mujeres (en determinados círculos) una buena medida de libertad sexual a condición de usarla como servicio." No parece haber sido el caso de Virginia Woolf, que hasta consiguió tener consigo a un hombre "servicial".

A los cuatro meses de vivir con Lawrence, Frieda le atizó una primera infidelidad, que él perdonó, y ciertas curiosidades matizaban la relación. El "hombre de genio" le servía el desayuno en la cama, acompañado de un ramo de flores, a una "servidora" incapaz de entender algo del manejo de un hogar. Lawrence se encargaba de las tareas domésticas y de la cocina mientras ella esperaba la hora del almuerzo, siempre en la cama, leyendo una novela. En unas memorias (*Not I but the Wind*) publicadas en 1934, Frieda anotó sus propias vivencias de una unión que duró 18 años hasta la muerte de Lawrence en 1930. Cuenta del primer viaje juntos: "Teníamos muy poco dinero, unos 15 chelines por día. Vivíamos de pan negro y huevos frescos... Yo no quería ver gente, yo no quería nada... Ahora podía crecer como una trucha en el río o una margarita al sol". Y sobre las peleas: "¿Importa que me golpeara furioso cuando yo lo exasperaba o, las más de las veces, cuando la vida a su alrededor terminaba con su paciencia? A mí no me importaba mucho".

Esta descendiente de una rama venida a menos de la aristocrática familia alemana Von Richtofen, hermana del as de aviación que en la Guerra Mundial I derribó 80 aparatos enemigos antes de ser abatido a su vez, tenía una innegable capacidad literaria. En sus memorias se preció de haber ayudado a Lawrence en la escritura de *Hijos y amantes* –la primera novela que produjo con ella a su lado–, de haber redactado algunas de sus páginas y aconsejado acerca de la construcción de varios personajes femeninos. Es posible: sus textos y cartas que Rosie Jackson reunió en *Frieda Lawrence* muestran que la mujer golpeada era algo más que la sombra de un genio. Estuvo dotada de cierto vuelo poético, aguda de observación y buen dominio del lenguaje, aunque algo mermado por su conocimiento incompleto del inglés. El relato "Octavio" –fragmento de una novela que nunca concluyó– transmite el impacto de la Inglaterra de entonces en la extranjera que fue su habitante a ratos: una sensación de pulcritud, verdor y orden "en pequeña escala".

Frieda creía en una suerte de panteísmo que interrelacionaba lo existente, la naturaleza, el ser humano y su final. También creía que Lawrence lo creía, pero no: tenía una desconfianza por "lo natural" que se acentuó a medida que la tuberculosis lo iba socavando. El deseo sexual, que tanto había exaltado, llegó a irritarlo, incluso en los animales. Tal vez no fuera otra cosa que miedo a la muerte, ese reclamo de la naturaleza que para Frieda era parte del todo. Tal vez en esa distancia movediza pudieron edificar su unión.

CARTAS

Gasto político

Es cierto que la mayoría de los argentinos estamos disconformes con los legisladores y con las enormes sumas de dinero que cobran y gastan. Por eso ha surgido la "solución" de bajar el gasto reduciendo el número de legisladores, lo cual fue aprobado recientemente en Córdoba a través de una consulta popular, y amenaza extenderse a otras provincias. En realidad la solución no será para la gente sino para los grupos de poder. Ocurre que al reducir la cantidad de diputados se achica la representación. Es decir, para colocar un legislador se necesitará el doble de votos que los actuales. De esta manera, los que ingresen serán de los partidos mayoritarios, y se dificulta enormemente el acceso a los partidos minoritarios. Esto implica que muy pocas personas, elegidas por una pequeña porción de los ciudadanos, decidirán los destinos de todos. Ese sistema no es democrático, sino oligárquico, y favorece a los grupos de poder, que serán quienes tendrán mayores posibilidades de imponer sus proyectos. La verdadera forma de bajar el gasto político es reduciendo las dietas de los legisladores y limitando el número de sus asesores y colaboradores. Si la Constitución estableciese que ningún legislador puede cobrar más de 5 salarios mínimos (actualmente sería no más de $1.000), y sin bajar el número de representantes, el gasto político caería más de un 75 por ciento y no se alteraría la posibilidad de que en las legislaturas haya voces que discrepen con los poderosos, y si ellos quieren aumentar sus ingresos deberán subir el salario mínimo, con lo cual todo el país recibiría un aumento de sueldo. Ya nos creímos el cuento de las privatizaciones, no nos creamos el de bajar el número de diputados.

Rubén R. Anido
DNI 20.892.254

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.